

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



**Compilación de piezas creadas para la marimba de tecomate de Chichicastenango, como contribución a la difusión del legado cultural de marimbistas chichicastecos**

Trabajo de graduación  
presentado por Manuel Eduardo Tecúm Salvador  
para optar al grado académico de Licenciado en Música.

Guatemala  
2021







UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



**Compilación de piezas creadas para la marimba de tecomate de  
Chichicastenango, como contribución a la preservación del legado  
cultural de marimbistas chichicastecos**

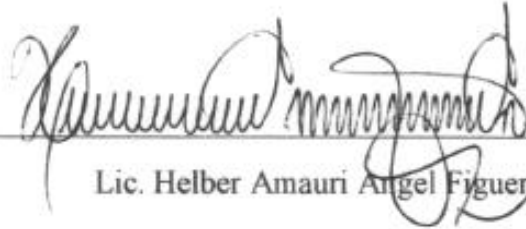
Trabajo de graduación  
presentado por Manuel Eduardo Tecúm Salvador  
para optar al grado académico de Licenciado en Música.

Guatemala  
2021





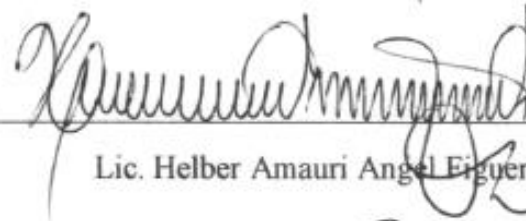
Vo. Bo.



---

Lic. Helber Amauri Angel Figueroa

Tribunal examinador:



---

Lic. Helber Amauri Angel Figueroa



---

Lic. Lester Homero Godínez Orantes



---

Lic. María Isabel Ciudad-Real Solís

Fecha de aprobación del examen de graduación:

Guatemala 26 de noviembre de 2021.





## Prefacio

Este trabajo surge como producto del modelo de trabajo de graduación profesional “COMPILACIÓN DE PIEZAS CREADAS PARA LA MARIMBA DE TECOMATE DE CHICHICASTENANGO, COMO CONTRIBUCIÓN A LA PRESERVACIÓN DEL LEGADO CULTURAL DE LOS MARIMBISTAS CHICHICASTECOS”. Esta compilación pretende conservar las melodías que aún se ejecutan y persisten en la villa de Santo Tomás Chichicastenango, El Quiché, Guatemala, principalmente en las fiestas de cada una de las 14 cofradías que existen en este municipio.

Cabe mencionar que se realizó un trabajo extenso para esta recopilación, debido a que son muy pocos los músicos que ejecutan este instrumento y en su mayoría viven en comunidades fuera del casco urbano del municipio. Los mismos mencionan que varias melodías se han perdido con el paso del tiempo, pues no ha existido un maestro como tal, para la enseñanza de la ejecución de este instrumento. Quien demuestra interés por la ejecución de la marimba de tecomate, solamente se acerca y escucha cómo se ejecutan las melodías, luego las va aprendiendo conforme las va recordando.

Una situación que limita el aprendizaje de este tipo de instrumento es que no existe ninguna fábrica de marimbas de tecomate. En general, los mismos marimbistas van armando sus propias marimbas y las van reparando. Lamentablemente varias marimbas de tecomate que se dejan de utilizar y carecen de mantenimiento, terminan siendo solamente adornos en casas, restaurantes u hoteles de Chichicastenango.

Entre todos los materiales que se utilizan para armar una marimba de tecomate, los más difíciles de encontrar son precisamente los tecomates, los cuales deben tener cierta calidad y tamaño para que se adapten a la marimba.

La presente compilación está diseñada para que los músicos chichicastecos puedan tener acceso al aprendizaje de estas melodías, al incluir las partituras como referencia y los lineamientos que siguen los escasos músicos que ejecutan la marimba.

Una compilación, en el ámbito musical, es cuando se reúnen diversas melodías o canciones que comparten ciertas características como el género, el o los instrumentos, el artista, entre otros aspectos. También se le puede llamar recopilación (Pérez Porto & Merino, 2016). En este caso se trata de melodías creadas específicamente para la marimba de tecomate. Se agregaron algunos videos de referencia para que se tenga una idea más clara de la forma en que los marimbistas expresan la música en la marimba de tecomate.

Algunos de los tecomateros (como se les llama a los ejecutantes de la marimba de tecomate) no han querido ser filmados o grabados de ninguna manera, como tampoco han

querido ser mencionados, por lo que se da un agradecimiento general a los marimbistas tecomateros de Chichicastenango que participaron en el presente trabajo de investigación. En especial se da un agradecimiento a Tomás Morales Calgua, Miguel Ignacio Batz, José Domínguez y familia, a Mark Lux, como también a Diego Ventura quien ha accedido a ser entrevistado para compartir su experiencia como cofrade.

Agradezco también a mi asesor Amauri Angel Figueroa y a mi familia quienes me apoyaron incondicionalmente en especial mi esposa Susana Hernández.

# Índice

|  |    |
|--|----|
| Prefacio .....   | v  |
| Índice .....   | v  |
| Índice de ilustraciones .....  | v  |
| Índice de tablas .....   | v  |
| Resumen .....  | vi |
| Abstract .....   | vi |
| I. Introducción .....  | 1  |
| II. Objetivos .....  | 3  |
| III. Justificación .....   | 4  |
| IV. Marco contextual .....   | 5  |
| A. Descripción general del lugar donde se realizó el trabajo de graduación.5 |    |
| 1. Contexto histórico del lugar.....   | 5  |
| 2. Arte en Chichicastenango.....   | 6  |
| 3. La marimba de tecomate en Chichicastenango.....                           | 7  |
| V. Marco teórico.....  | 9  |
| A. Marimba.....  | 9  |
| 1. Antecedentes.....   | 10 |
| 2. Evolución de la marimba en Guatemala.....                                 | 11 |
| 3. Principales exponentes.....   | 14 |
| B. Marimba de tecomate.....  | 15 |
| 1. Antecedentes.....   | 15 |
| 2. Estructura.....   | 16 |
| C. Principales exponentes de la marimba de tecomate.....                     | 18 |
| D. Regiones que actualmente utilizan la marimba de tecomate.....             | 19 |
| E. Tipos de música para tecomate.....  | 19 |
| 1. Características de la música para marimba de tecomate.....                | 19 |
| 2. Lineamientos para la ejecución de la marimba de tecomate.....             | 20 |
| 3. Melodías del Palo volador.....  | 21 |
| F. Las cofradías en Chichicastenango.....                                    | 23 |
| 1. Listado de cofradías en Chichicastenango.....                             | 23 |
| 2. Organización.....   | 23 |
| 3. Actividades.....  | 23 |
| G. Compilación.....  | 23 |
| VI. Marco metodológico .....   | 25 |
| A. Enfoque y tipo de investigación.....                                      | 25 |
| B. Población, muestra y unidad de análisis.....                              | 25 |
| C. Supuesto.....   | 25 |
| D. Instrumentos o técnicas para la recolección de datos.....                 | 25 |
| E. Alcances y limitaciones del modelo.....                                   | 26 |
| VII. Resultados.....   | 27 |
| VIII. Análisis y discusión de resultados .....                               | 37 |
| A. Recolección de datos.....   | 37 |
| B. Análisis y discusión.....   | 38 |
| 1. Entrevista a músicos tecomateros.....                                     | 38 |

|      |   |    |
|------|---|----|
| 2.   | Entrevista a cofrades.....                              | 39 |
| 3.   | Validación de la compilación por músicos expertos. .... | 39 |
| IX.  | Conclusiones .....                                      | 41 |
| X.   | Recomendaciones.....                                    | 42 |
| XI.  | Bibliografía.....                                       | 43 |
| XII. | Anexos.....   | 45 |
| A.   | Instrumentos aplicados.....                             | 45 |
| B.   | Contactos de músicos tecomateros.....                   | 48 |

## Índice de ilustraciones

|  |    |
|--|----|
| Ilustración 1 Marimba de tecomate ejecutada de pie.....  | 12 |
| Ilustración 2 Músicos ejecutando una marimba diatónica.....  | 13 |
| Ilustración 3. Marimba guatemalteca. ....  | 13 |
| Ilustración 4 Comparación marimba de tecomate guatemalteca y un instrumento similar africano.....            | 15 |
| Ilustración 5 Marimba de arco salvadoreña .....  | 16 |
| Ilustración 6 Partes de la marimba de tecomate.....  | 16 |
| Ilustración 7 Partes de la marimba de tecomate.....  | 17 |
| Ilustración 8 Marimba de tecomate previo a su ejecución en una ceremonia maya.....                           | 18 |
| Ilustración 9 Lugar de celebración del palo volador junto a la marimba de tecomate en Chichicastenango ..... | 22 |
| Ilustración 10.....  | 30 |
| Ilustración 11.....  | 30 |

## Índice de tablas

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1 Recursos para la recopilación de datos. ....            | 26 |
| Tabla 2. Entrevista a tecomateros.....                          | 27 |
| Tabla 3 Entrevista a cofrades.....                              | 32 |
| Tabla 4 Validación de la compilación.....                       | 34 |
| Tabla 5 Observaciones de los expertos sobre la compilación..... | 34 |

## **Resumen**

En este trabajo de graduación se presentan datos que giran en torno a las melodías creadas específicamente para la marimba de tecomate utilizadas principalmente en las cofradías de Chichicastenango. Estas melodías se ejecutan solamente en ese municipio y no cuentan con ningún registro, únicamente se transmiten por tradición oral. Como resultado de esta investigación se creó una compilación que contiene el contexto, lineamientos y características de estas melodías para que cualquier músico pueda ejecutarlas. Con esta compilación se pretende preservar la música y tener la posibilidad de que sea ejecutada en las marimbas que representan al país a nivel nacional e internacional.

## **Abstract**

In this graduate work, data are presented that revolve around the melodies created specifically for the marimba de tecomate, used mainly in the “cofradías” from Chichicastenango. These melodies are performed only in that municipality and do not have any record, they are only transmitted by oral tradition. As a result of this research, a compilation was created and includes the context, guidelines, and characteristics of these melodies so that any musician can perform them. With this compilation it is intended to preserve the music and have the possibility of it being performed in the marimbas that represent the country at national and international level.

## I. Introducción

El presente modelo de trabajo de graduación gira en torno a la marimba de tecomate, específicamente sobre las melodías que son ejecutadas en diferentes actividades que se llevan a cabo en el municipio de Chichicastenango del departamento de El Quiché, principalmente dentro de las cofradías que existen en el municipio.

La investigación teórica se enfoca en la utilización del referido instrumento musical, sus orígenes y evolución, la forma de utilización, las entidades y grupos musicales que hoy en día han preservado y son exponentes de este instrumento, tanto nacional como internacionalmente. También se hace un acercamiento a las ocasiones específicas en las que se ejecuta cada melodía y por último se toma en cuenta la investigación para poder realizar correctamente la compilación de estas melodías.

La investigación se lleva a cabo en el municipio de Chichicastenango del departamento de El Quiché, específicamente en las actividades donde más se utiliza este instrumento, como lo son las celebraciones de las cofradías y diferentes fiestas. Se analiza la historia del municipio y cómo fue siendo el lugar donde aún persiste este instrumento como tradición viva.

En la actualidad existen diversos medios digitales que facilitan la escritura de las composiciones musicales mediante programas para escribir partituras que son totalmente legibles y más fácil de transcribir. Tomando en cuenta que, si se sigue utilizando la tradición oral para heredar la música creada para la marimba de tecomate, se perderá gradualmente la esencia de esta música debido a que cada vez hay menos municipios del altiplano donde aún se ejecuta este ancestral instrumento musical, siendo cada vez más escaso el número de intérpretes de marimba en Chichicastenango.

Por la situación en que se encuentra la temática referida, presento esta propuesta de recopilación de melodías creadas para marimba de tecomate, la cual preservará la esencia de este material documental e ilustrará el contexto que conlleva, además de servir como una valiosa herramienta que se compartirá a diversidad de músicos para que conozcan la música creada para este instrumento musical por los ancestros chichicastecos.

La marimba de tecomate es utilizada en Chichicastenango principalmente por las diferentes cofradías que subsisten en el municipio. Los ejecutantes de este tipo de marimba son en su mayoría ancianos, aunque están surgiendo músicos jóvenes que heredan esta tradición de sus abuelos; esta «herencia» la reciben de manera empírica, esto quiere decir que aprenden de forma mimética o por imitación. Uno de los objetivos del presente trabajo de graduación es demostrar la importancia de la tradición oral o



aprendizaje imitativo, que permitió la conservación de las diferentes melodías creadas para la marimba de tecomate; mediante su recopilación, se podrá mantener vivo el legado de la música ancestral de Chichicastenango.

## II. Objetivos

### A. Objetivo general:

Preservar la música creada para marimba de tecomate en el municipio de Chichicastenango, El Quiché.

### B. Objetivos específicos:

1. Recopilar las diversas obras musicales que los intérpretes ejecutan en la marimba de tecomate.
2. Determinar la ocasión y el contexto en el que se utiliza cada una de las melodías creadas para la marimba de tecomate.
3. Transcribir las melodías ejecutadas en marimba de tecomate a partituras.
4. Compilar en un álbum las melodías creadas para marimba de tecomate

### **III. Justificación**

La compilación de melodías creadas para la marimba de tecomate se realizará para preservar la cultura y tradiciones de Chichicastenango, debido a que esta música se hereda de los abuelos de manera oral, o como se conoce en términos musicológicos, se utiliza el aprendizaje por imitación. Debe agregarse que no existe actualmente una sola compilación de estas melodías.

El municipio de Santo Tomás Chichicastenango es de los pocos lugares en Guatemala que aun resguardan el referido instrumento, de los principales utilizados en diversas actividades folclóricas y culturales, además del tambor y la chirimía que se utilizan principalmente en ceremonias mayas, fiestas particulares de personas que respetan la cosmovisión maya y cofradías que sincretizan la religión maya con la católica. Esta investigación es un valioso recurso para comprender, estudiar y difundir la música que ha sido creada y que a la fecha carece de autor y compositor, como también la música nueva que los ancianos han creado, además de los jóvenes que también comienzan a crear música para este instrumento.

Esta compilación de melodías ocupará también un lugar importante en las academias de música que existen en el municipio, para que puedan enseñar a las nuevas generaciones de músicos, melodías de autores y compositores locales como también se podrá difundir el repertorio para que personas fuera del municipio conozcan esta tradición musical que se hereda de los abuelos chichicastecos.

## **IV. Marco contextual**

### **A. Descripción general del lugar donde se realizó el trabajo de graduación.**

El lugar seleccionado para realizar el trabajo de graduación está ubicado en el departamento de El Quiché, específicamente en el municipio de Chichicastenango, ubicado a 144 kilómetros de la ciudad capital, con una extensión de 400 Km<sup>2</sup> (IGN, 2020). Es un municipio que cuenta con 141,567 habitantes (INE, 2018). Se encuentra organizado en 86 cantones y cuenta con área urbana, siendo los lugares más importantes Chupol, Chicúa I, Mactzul VI y el área urbana (SEGEPLAN, 2014).

Entre los motores económicos del municipio de Chichicastenango podemos encontrar principalmente la producción de manzana, melocotón y ciruela, en segundo lugar podemos colocar el turismo, donde podemos ubicar principalmente el mercado al aire libre los días jueves y principalmente domingos, así como atractivos turísticos de naturaleza cultural y natural (SEGEPLAN, 2014).

#### **1. Contexto histórico del lugar.**

De acuerdo con el *Memorial de Sololá*, el territorio actual de Chichicastenango estuvo ocupado por un asentamiento de la corte Kaqchikel con el nombre de Chivar, Chuvila o Chugüilá, según el *Popl Vuh*. Luego los Tascalas acompañantes de Pedro de Alvarado le llamaron Tzitzicastli en idioma Náhuatl, que luego fue cambiado por Tzitzicastenanco y luego Tzitzicastenango, todos estos nombres tienen un mismo significado en español que es muralla o cerco de la planta conocida popularmente en el lugar como chichicaste, una

especie de ortiga que prevalece en la actualidad en todo el territorio de este municipio (León, 2010).

Santo Tomás Chichicastenango estuvo bajo diversos regímenes políticos, perteneció al corregimiento de Tecpán-Atitlán, luego pasó a formar parte del departamento de Suchitepéquez-Sololá que luego se dividió en distritos y Chichicastenango apareció como pueblo del Quiché del distrito de Sololá. Luego Quiché fue nombrado departamento y Chichicastenango aparece entre los municipios que lo integran. Luego fue elevado a la categoría de “villa” en 1948 (León, 2010).

Después de la conquista de los españoles, el territorio Quiché fue confiado a los misioneros dominicos, quienes manipularon a los caciques quichés a realizar diferentes tareas. Durante este tiempo los pueblos indígenas fueron obligados y manipulados a dejar sus creencias e implementar la fe católica. Prueba de esto es que la iglesia parroquial de Chichicastenango fue construida sobre un lugar religioso e importante de este municipio, el cual funcionaba como lugar de reunión para realizar rituales ceremoniales mayas. Asimismo, la feria titular del municipio fue decretada por los sacerdotes para celebrarla el día del solsticio de invierno con fecha 21 de diciembre de cada año, fecha que los indígenas celebraban en dicho lugar.

## **2. Arte en Chichicastenango.**

Existen diversas instituciones artísticas en el municipio de Chichicastenango, entre las que podemos mencionar está, la galería de arte “Pop Wuj”, ubicada camino al cerro ceremonial de Pascual Abaj, este lugar promueve la pintura en diversas actividades alrededor del país, también podemos encontrar la galería “Oscart”; en esta galería se realizan actividades diversas como exposiciones y conciertos de música. Además, hay diversos expositores artísticos independientes, entre los que podemos mencionar artistas que trabajan con metal, pintores, escultores, serigrafistas, entre otros.

El arte musical en Chichicastenango tiene un campo amplio, por lo que existen diversas academias privadas de arte entre las que podemos mencionar: Academia armonía, Academia Guitarson, Academia Maya Sound, Academia Xpression. Existe también una Escuela de Marimba del Ministerio de Cultura y Deportes llamada “Ovidio Rodas Corzo” y también varios tutores musicales independientes.

Actualmente existen solistas, grupos de rock y sus derivados, grupos que ejecutan solamente música de un género, como lo es la bachata, música religiosa, música sacra, entre otros.

Siempre en el ámbito musical podemos mencionar grupos musicales en formatos que incluyen la marimba en sus diferentes versiones, como marimbas orquestas que utilizan la marimba cromática, grupos de marimba tradicional diatónica y solistas que ejecutan la marimba de tecomate. Estos grupos musicales se presentan principalmente durante la feria de Santo Tomás Chichicastenango, tomando en cuenta que la feria dura casi un mes, siempre hay grupos musicales del pueblo, pero también se invitan grupos musicales de

otros municipios, ya que hace algunos años había en un mismo día alrededor de 22 zarabandas, cada una con su propio grupo musical (Ignacio, 2009).

### **3. La marimba de tecomate en Chichicastenango.**

Existen diferentes tesis sobre el origen de la marimba, aunque en su mayoría indican que se originó en África, otras mencionan que su origen es asiático, pero también hay tesis que abogan que su origen y desarrollo fue en Guatemala. Uno de los modelos más antiguos de la marimba (que existen aún) es la marimba de tecomate, la cual se sigue utilizando en varios municipios del altiplano del país, pero donde aún se escucha y se preserva es en el municipio de Chichicastenango, del departamento de El Quiché.

La marimba de tecomate se utiliza en ceremonias mayas, fiestas privadas donde se desarrolla la cosmovisión maya y principalmente en las celebraciones de los patronos de las diferentes cofradías y durante la feria que se celebra durante el mes de diciembre. En la música de la marimba de tecomate existen «sones» alegres, sentimentales, o tranquilos, dependiendo de la velocidad a la cual se ejecute la melodía tomando en cuenta que el músico debe realizar una excelente interpretación para gustar a los oyentes (Ignacio, 2009).

Toda la música para marimba de tecomate es anónima y se transfiere por imitación. Incluso existen algunos músicos que dicen solamente improvisar al momento de ejecutar la marimba. En Chichicastenango se ejecuta la marimba de tecomate con tres baquetas, una en la mano izquierda para el acompañamiento y las otras dos en la mano derecha, generalmente utilizan un trapo o un pedazo de cuero para no lastimarse el dedo índice de la mano derecha debido a que por lo general se ejecuta la marimba durante largas horas.

Como generalmente se realiza esta investigación en las cofradías de Chichicastenango, es importante entender que es ahí donde más resalta el uso de la marimba de tecomate. Sin embargo, también se utiliza en otros espacios como eventos culturales, festivales de arte, conciertos de música tradicional, conciertos de marimba, entre otros.

Las personas que ejecutan la marimba de tecomate son muy respetadas dentro de las cofradías, muestra de esto es la formalidad que se tiene cuando se lleva a cabo la invitación por parte de la cofradía al marimbista de tecomate, por lo general el “tercer mayordomo” de la cofradía va a la casa del músico con un protocolo específico y con mucho respeto invita al marimbista para que llegue a tocar a su cofradía.

Comúnmente los cofrades mantienen la música de la marimba de tecomate en su recinto durante los días de celebración del patrono de la cofradía. En las cofradías, por lo general, el músico comienza a tocar desde las seis de la mañana y finaliza a las seis de la tarde, tomando breves descansos.

Los marimbistas van preparados con un pequeño retazo de cuero, el cual se coloca en el dedo índice de la mano derecha, ya que en la mayoría de las melodías se utilizan dos baquetas en esta mano y una baqueta en la mano izquierda; este cuero previene la formación de ampollas.

Las melodías que se presentan en este compendio son las que se ejecutan en la actualidad, ya sea dentro o fuera de las cofradías. Los marimbistas y cofrades son muy reservados con sus tradiciones y evitan que se les filme o grabe, por tal razón algunas de las melodías compiladas solamente tienen recopilación de audio.

## V. Marco teórico

### A. Marimba.

Según la página oficial de la Real Academia Española (RAE, 2020), la palabra marimba se define de estas tres formas:

*«Especie de tambor que se usa en algunas partes de África. Instrumento musical en el que se percuten listones de madera. América: Instrumento musical en que se percuten con un macillo blando tiras de vidrio, como en el tímpano.»*

Estas definiciones no se ajustan ni técnica ni científicamente a su descripción, ya que la marimba puede existir en versión cromática o diatónica, sus teclas o planchas enfiladas de forma horizontal pueden ser fabricados de madera o material sintético, sus resonadores pueden ser tecomates, bambús, cajones artificiales de madera que pueden tener o no anillos de cera negra para el efecto de “charleo<sup>1</sup>”, pueden ser de metal o incluso puede carecer de resonadores. Todo esto está unido sobre una estructura trapezoidal y el instrumento se ejecuta con baquetas o bolillos que cuentan con una maza de hule a un extremo.

Una definición más acertada del concepto “marimba” se evidencia en el trabajo de Amauri Angel (2008) quien propone a su vez dos nuevos conceptos para diferenciar entre los diversos tipos de marimba que actualmente existen: “marimba americana original” y “marimba híbrida, universal o industrial”, las cuales describe de la siguiente forma:

Marimba americana original:

*«... es un instrumento musical, diatónico o cromático, de percusión melódica y armónica consistentes en teclas de madera suspendidas horizontalmente por cordeles en sus dos extremos sobre una estructura trapezoidal, cuyo sonido es producido por un golpe de baquetas y es amplificado por cámaras de resonancia individuales, las cuales poseen en su parte inferior anillos cónicos de cera y delgadas membranas que producen un sonido vibrátil característico.»*

---

<sup>1</sup> Vibración peculiar de las teclas de la marimba proporcionada por un agujero en la parte baja de los resonadores de la marimba, rodeado en la parte externa, por un anillo de cera negra de abeja y cubierto con un pequeño retazo de tela estirada hecha de tripa de cerdo.



Marimba híbrida, universal o industrial:

*«... es un instrumento musical cromático de percusión melódica consistente en teclas de madera o sintéticas suspendidas horizontalmente por cordeles en sus dos extremos sobre una estructura trapezoidal metálica o sintética, cuyo sonido es producido por el golpe de baquetas y es amplificado por cámaras de resonancia metálicas o sintéticas individuales.»*

Otra definición de “marimba” la encontramos en el trabajo del maestro Lester Godínez (2021):

*«... es un instrumento musical que ha resultado del desarrollo de procesos evolutivos del concepto antropológico de ‘agrupación de tablillas en sucesión’, por medio del cual el ser humano experimenta percutiendo o golpeando placas de piedra, de madera o metal que descansan en el suelo —o en una estructura de soporte—, las cuales son agrupadas o dispuestas en orden determinado, la una al lado de la otra, y su interpretación descansa en la coordinación de la altura sonora y la dimensión visual de la tablilla.»*

### **1. Antecedentes.**

Muchos investigadores han tratado el origen de la marimba mediante tres hipótesis universales, la asiática, la africana y la americana, sin embargo, existe una propuesta novedosa basada en el principio organológico de la marimba del cual surgió el concepto antropológico “agrupación de tablillas en sucesión” propuesto por Lester Godínez.

Las primeras propuestas sobre el “origen” de la marimba se basan en estudios científicos de instrumentos encontrados en diversas regiones, principalmente en Asia, África y Mesoamérica.

Asiático: En Asia se tienen registros de instrumentos similares a la marimba como el litófono descubierto por el etnólogo francés Georges Condominas en 1949, considerado como un “tesoro de los instrumentos idiófonos” (López, 1999). Estos instrumentos presumen ser los primeros vestigios sobre el origen de lo que hoy conocemos como marimba.

Africano: Se presume que la marimba llegó a África después de su aparición en el continente asiático, sin embargo la ocurrencia de la palabra “marimba” se adjudica a un grupo de bantús africanos; otro grupo de bantús tienen el mismo instrumento pero con el nombre de timbila, instrumento que tiene los mismos principios técnicos y de construcción que la marimba de tecomate con arco de Guatemala. (López, 1999).

Americanista: La notable presencia de la marimba principalmente en la región mesoamericana<sup>2</sup>. Su uso en ceremonias religiosas y la presencia de la marimba en regiones apartadas son prueba de la antigüedad, pero se debe resaltar que no existen fundamentos científicos que comprueben esta hipótesis.

Multirregional: Como lo sugiere Guillermo Cuéllar (Cuéllar-Barandiarán, 2016), una hipótesis mayormente aceptada es donde todas las regiones dan un aporte significativo para la evolución de los instrumentos visto desde un principio organológico:

*«No obstante, ciertos estudiosos arguyen que es erróneo considerar una sola demarcación geográfica —sea África, América o Asia— para dirimir de modo unilineal y absolutista el origen del instrumento. Con tal reparo, proponen una perspectiva no difusionista que se concentre, no en la voluble forma del artefacto, sino en un principio organológico rector: “agrupación de tablillas” ...»*

Esta última propuesta basada en la organología del instrumento está centrada en la marimba como un instrumento más, con el formato de agrupación de tabillas y no en el origen específico de la misma, se centra en los aportes de diferentes regiones del mundo los cuales evolucionaron hasta llegar a la marimba y que actualmente también evolucionó más allá (Godínez Orantes, 2021), como la marimba industrial, vibráfonos, xilófonos o los utensilios sonoros de Joaquín Orellana en Guatemala.

Históricamente en Asia no se cuenta con un instrumento musical con el nombre “Marimba”, sin embargo, en África sí existe la palabra, pero se refiere a una tribu. (López A. A., 1999). Además, existe la aldea Marimba en la parte norte de Angola.

Asimismo, como lo menciona Prensa Libre en una entrevista (Saravia, 2014), el mayor desarrollo de la marimba ha sido en Mesoamérica, principalmente en Guatemala.

## **2. Evolución de la marimba en Guatemala.**

El término “Marimba” como nombre de un instrumento, fue asentado por primera vez en América, en el documento titulado *Compendio de la historia de la ciudad de Guatemala* en su capítulo cuarto, donde se relata lo que sucedió el 13 de noviembre de 1680 en la festividad por la inauguración de la iglesia catedral de Santiago de los Caballeros de Guatemala, la actual ciudad de Antigua Guatemala, (Juarros, 1857):

*«... iba por delante una tropa de cajas, atabales, clarines, trompetas, marimbas y todos los instrumentos...»*

En Guatemala se tienen hipótesis sobre la invención de la marimba; escritores como Marcial Armas Lara y Mariano López Mayorical defienden el origen de la marimba desde la cultura Maya, teniendo como evidencias reliquias mayas que aparentemente tienen

---

<sup>2</sup> Mesoamérica es la región cultural del continente americano que comprende la mitad sur del país mexicano, y los países de Guatemala, El Salvador, Belice, el occidente de Honduras, Nicaragua y Costa Rica (López J. F., 2018).

plasmadas predecesores de la marimba y el tun<sup>3</sup>. Aunque además de estas hipótesis, investigadores como Vida Chenoweth defienden el origen africano de la marimba guatemalteca por el parecido que tienen (López A. A., 1999).

El surgimiento de la marimba en Guatemala se dio con relativa rusticidad, era conocida como marimba de tocomate o marimba de arco y tocomate, es un instrumento rústico compuesto de entre 21 a 25 teclas ordenadas diatónicamente, su nombre proviene de sus resonadores que son tocomates o mal llamados jícaras, cuenta con una sola pata que lo sostiene cuando el ejecutante no necesita moverse y se ejecuta sentado sobre un arco de madera en forma de medialuna que se extiende a cada extremo de la marimba, también puede ser ejecutado de pie, utilizando un soporte de tela (faja) amarrado a ambos extremos de la marimba (Véase Ilustración 1).

Actualmente algunos músicos van modificando la marimba para mayor comodidad y mejoramiento del sonido; algunos ejemplos de estas modificaciones son agregar cuatro patas, clavijas, mejorar la rusticidad del teclado, agregar adornos en madera, entre otras. El instrumento lo ejecuta un solo músico utilizando de dos a cinco baquetas.



**Ilustración 1 Marimba de tocomate ejecutada de pie**

Músico ejecutando la marimba de tocomate de pie, utilizando una faja de soporte. (Lindo, 2020)

A pesar de que diversos países americanos han documentado el uso de la marimba, es en Guatemala donde evolucionó con importantes modificaciones, al punto de ser nombrado Instrumento Nacional y Símbolo Nacional. Uno de los primeros y mayores avances que tuvo, fue la creación de la marimba sencilla por el presbítero Juan Joseph de Padilla, esto a partir de la marimba de tocomate (Saravia Fonseca, 2014).

---

<sup>3</sup> Instrumento idiófono maya que consta de una caja hueca de madera que se ejecuta con una baqueta.

La marimba sencilla posee una mesa y cuatro patas, la cual tuvo un predecesor menos conocido y poco utilizado ya que aún utilizó resonadores de tecomate. Este instrumento afianzó el uso de la cera de abeja y tela de tripa de cerdo en un agujero en la parte baja de los tecomates para una mayor sonoridad y el característico “charleo” (vibración del sonido de las teclas) de la marimba (Angel, 2008).

La marimba sencilla se ejecuta siempre de pie por dos, tres o cuatro músicos. En este punto se le agregan cuatro patas de soporte a la marimba junto a la mesa y las cajas de resonancia artificiales.



**Ilustración 2 Músicos ejecutando una marimba diatónica**  
Marimba sencilla ejecutada por 4 músicos, tomado de (Maya al 100%, 2015).

La invención o evolución de la actual marimba cromática guatemalteca se le adjudica a Sebastián Hurtado junto a Julián Paniagua en el año 1894 (PL, 2017), a esta marimba también se le conoce como “marimba cuache” o “marimba doble”.



**Ilustración 3. Marimba guatemalteca.**  
Tomado de (Radio Cariñosa Santa Eulalia, 2020)

Como se observa en la imagen, la marimba doble consta de un teclado cromático, con cajones artificiales<sup>4</sup>; generalmente se utiliza una “marimba grande” o “marimba bajo” que consta de 78 teclas junto a la “marimba pequeña” o “marimba tenor” que consta de 59 teclas. Estas dos marimbas son ejecutadas por siete músicos, cuatro en la marimba grande que ejecutan los registros<sup>5</sup> de bajo, centro armónico, tiple y pícolo primeros; y tres en la marimba pequeña que cuenta con los registros de bajo tenor, pícolo y tiple segundos. Todos los elementos estructurales tienen una mejor calidad y elaboración, las teclas siguen siendo de hormigo, pero se observa refinamiento en el tallado de cada una, así como la mesa, las patas y evidentemente las dos filas de teclas.

Existen también otros tipos de marimba en la actualidad que son menos utilizadas como la marimba seccionada o Guatemarimba que fracciona la marimba cromática en varios registros, la marimba de tubo plástico, que tiene materiales más duraderos y se adecúa a diferentes climas, marimba de metal, la cual cambia toda la estructura de madera a metal pero conserva el teclado de hormigo, marimba de práctica, que elimina los cajones y utiliza la mesa de la marimba como cajón resonante y otros tipos de marimba que van surgiendo actualmente.

De manera contemporánea también surgen los llamados “útiles sonoros” creados por Joaquín Orellana, quien ha creado diferentes instrumentos derivados de la marimba y también ha compuesto obras musicales para éstos.

### **3. Principales exponentes.**

Tomando en cuenta que la marimba tiene diferentes facetas, ya que es utilizada con diversos exponentes en el ámbito de la marimba orquesta, los cuales agregan otros instrumentos para la ejecución de música contemporánea y surge principalmente como entretenimiento cumpliendo una función económica (Angel, 2008). Existen grupos que ejecutan la marimba solamente como “fondo” musical en actividades culturales como también para festividades en donde la marimba cumple con una función amenizadora y recreativa (Angel, 2008). Y podemos mencionar hasta diez distintas funciones que puede cumplir la marimba en Guatemala como lo describe en su tesis el maestro Amauri Angel Figueroa (2008).

El Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala actualmente cuenta con varios grupos marimbísticos que cumplen muchas de las funciones de la marimba. Estos grupos ejecutan una variedad extensa de melodías, de diferentes géneros, estilos y técnicas, no solo de compositores guatemaltecos sino también extranjeros. Han participado en diversidad de actividades tanto dentro como fuera del país. Entre estos grupos podemos mencionar:

- Marimba de Concierto del Palacio Nacional de la Cultura.
- Marimba Femenina de Concierto.
- Marimba “Guatemala”, del Ballet Moderno y Folklórico.

---

<sup>4</sup> El término “cajones artificiales” refiere a los cajones de madera moldeados por el ser humano.

<sup>5</sup> Los registros son los roles musicales que cada marimbista ejecuta en la marimba.

- La Marimba de Concierto de Bellas Artes.

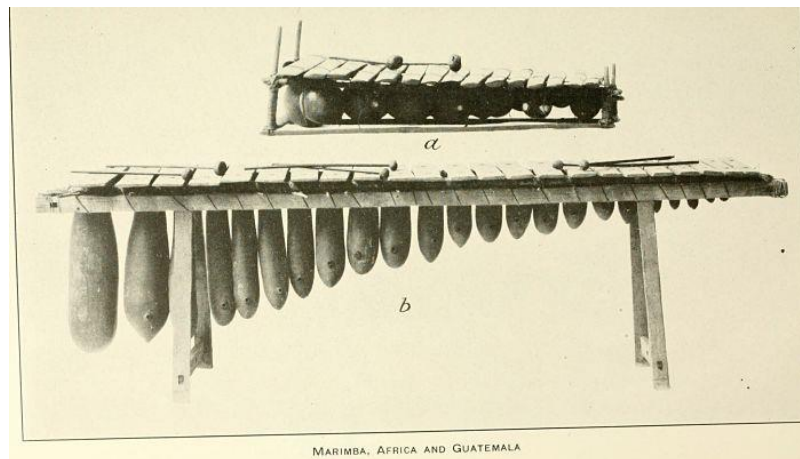
Como se evidencia en los nombres de estas agrupaciones, se agrega el término “Marimba de concierto”. Este concepto fue introducido por primera vez por Celso Hurtado, cuando viene a Guatemala en 1944 con su perfeccionada “marimba de concierto”, según consta en el Diario El Imparcial en las ediciones del 10 al 14 de mayo de 1944. Posteriormente lo resemantizó Lester Godínez, para que la marimba se tome con mayor seriedad, tras considerarse solamente como un fondo musical o que solamente amenizaba las actividades. Con este nuevo concepto surgieron estas entidades musicales del gobierno que representan al país en diversidad de actividades.

Es importante mencionar que la Marimba de Concierto de Bellas Artes y la Marimba Guatemala son los únicos que, además de la marimba cromática, también ejecutan la marimba sencilla y en algunas ocasiones la marimba de tecomate en sus diversas presentaciones.

## B. Marimba de tecomate.

### 1. Antecedentes.

Como se ha mencionado, la marimba de tecomate puede tener su origen directamente de los ancestros mayas como también de los esclavos africanos que llegaron a Guatemala, al tener una forma muy similar. Aún falta mayor investigación sobre este tema.



**Ilustración 4 Comparación marimba de tecomate guatemalteca y un instrumento similar africano**  
Comparación de la marimba de tecomate de Guatemala (b) y un instrumento congénere africano (a) tomado de (Musiclave.com, s.f.).

Tanto la marimba guatemalteca o cromática actualmente está presente en muchos países del mundo, principalmente en México y Centroamérica, sin embargo, la de arco persiste también en la zona occidental de El Salvador, que colinda con el sur de Guatemala (Cuéllar-Barandiarán, 2016). En esta zona, utilizan la marimba (como en Guatemala) principalmente en las cofradías.

La «marimba primitiva» como lo nombra Cuellar, es (a diferencia de la marimba de tecomate), construido con cajones de madera, y también es acompañado por otros instrumentos como el guitarrón y la guitarra (Cuéllar-Barandiarán, 2016).



**Ilustración 5 Marimba de arco salvadoreña**

Grupo musical salvadoreño amenizando una fiesta de una cofradía, obtenido de (Cuéllar-Barandiarán, 2016).

## 2. Estructura.

La marimba original de tecomate cuenta con las siguientes partes:



**Ilustración 6 Partes de la marimba de tecomate**

Marimba de tecomate ejecutada por un músico con el traje típico de Chichicastenango, obtenido de (Villavicencio, 2013)



**Ilustración 7 Partes de la marimba de tecomate**

Marimba de tecomate vista por debajo, obtenido de (Ministerio de Cultura y Deportes, s.f.)

1. Teclado rústico de hormigo.
2. Arco de medialuna, como soporte para equilibrar la marimba al ser ejecutada sentado y que va en el abdomen (ombligo) del ejecutante cuando está de pie, para separar el teclado del músico, hecho de una vara (rama) flexible o de un bejuco formando la medialuna asegurada a la marimba de extremo a extremo.
3. Clavija, pequeño trozo de madera que está incrustado en el soporte del teclado para mantener las teclas separadas y suspendidas, la atraviesa el cordel que sujeta a cada tecla.
4. Soporte del teclado y de los tecomates. Es básicamente sobre lo que todo se apoya, siendo que además del teclado y los tecomates, también lleva amarrada la medialuna y la pata.
5. Varilla que va sobre el soporte y que atraviesa cada tecomate en su parte superior, donde se encuentra la abertura principal. Este hace que los tecomates cuelguen del soporte.
6. Cordel, el cual básicamente une todas las piezas y sirve para amarrar la pata, las varillas de los tecomates, el teclado, el arco y todas las piezas.
7. Tecomate, es una de las partes principales de este tipo de marimba y le da su nombre característico (nombre genérico). Sirve como resonador, primitivamente se supone que no contaba con el típico agujero donde se coloca el anillo de cera y el epitelio de la tripa de cerdo (conocido como “tela de marimba”).
8. Pata, conocida en idioma K’iche’ como “sha’t”, es la que soporta la marimba de tecomate cuando se ejecuta sentado. Esta pata es la única parte de la marimba que toca el suelo.
9. Varilla de alineación, ayuda a soportar el peso de los tecomates y su principal función es alinearlos en la parte superior para fijarlos en una sola fila.

Mark Lux comentó fuera de entrevista, que la razón por la cual la marimba de tecomate tiene una sola pata o el “sha’t”, es porque los tecomateros mueven la marimba mediante el arco sobre el que se sientan de lado a lado, para que la marimba “baile” mientras se ejecuta. Sin embargo, durante las fiestas, las personas que disfrutaban de la



música de la marimba de tecomate bailando, se encontraban muy ebrias, y en algunas ocasiones pasaban golpeando el “sha’t” y muchas veces los tecomates se quebraban y la marimba dejaba de sonar al punto de culminar la fiesta (M. B. Lux, comunicación personal, 5 de octubre 2021).

Curiosamente a partir de este inconveniente las cofradías o quienes organizaban las fiestas, creaban un pequeño corral dentro del cual se ubicaba al músico junto a su instrumento, incluso se adornaba para dar un aspecto de fiesta (M. B. Lux, comunicación personal, 5 de octubre 2021). Con el tiempo los músicos modificaron la marimba y le agregaron cuatro patas para sostener mejor el instrumento, esto también provocó la eliminación del peculiar arco de la marimba (véase Ilustración 8), utilizándolo solamente cuando se ejecuta de pie en actividades como procesiones.



**Ilustración 8 Marimba de tecomate previo a su ejecución en una ceremonia maya**  
Marimba de tecomate con patas, que será utilizada durante la ceremonia maya.  
Fotografía: Mark Lux

### **C. Principales exponentes de la marimba de tecomate.**

Como se mencionó con anterioridad, las únicas dos entidades gubernamentales que se han presentado dentro y fuera de Guatemala y que cuentan y ejecutan la marimba de tecomate son la Marimba de Concierto de Bellas Artes y la Marimba “Guatemala” del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, en donde sus integrantes ejecutan algunas veces este instrumento.

Además de los músicos chichicastecos que ejecutan la marimba localmente, tomando en cuenta que no todos desean ser mencionados, se presenta un listado de algunos músicos chichicastecos: Miguel Ignacio Batz (sus hermanos y hermanas también se encuentran aprendiendo sobre la ejecución del instrumento, ya que su familia históricamente ha ejecutado la marimba de tecomate desde hace varias generaciones), Tomás Morales Calgua, Mark Baltazar Lux Xiloj, José Chumil, José Domínguez (director del grupo musical Saq B’e que presenta música con instrumentos autóctonos).

Los principales aportes de los músicos chichicastecos mencionados anteriormente son: creación del Primer Festival de Marimba de Tecomate llevado a cabo en el municipio de Chichicastenango. Miguel Ignacio ha grabado videos subidos a diferentes plataformas como parte de la difusión y rescate de la marimba de tecomate y su participación en eventos que son transmitidos en medios de comunicación como televisión, redes sociales y radio. Mark Lux participa en diversas actividades ejecutando la marimba de tecomate en muchos de los cantones que conforman el municipio de Chichicastenango e incluso fuera del departamento del Quiché.

La Marimba de Concierto de Bellas Artes y la Marimba “Guatemala” van agregando a su repertorio y en sus presentaciones la música con marimba de tecomate.

#### **D. Regiones que actualmente utilizan la marimba de tecomate.**

La marimba de tecomate se está dejando de utilizar y se está perdiendo en la región de Cobán, solamente se ha rescatado principalmente en Chichicastenango, sobre todo en el área urbana como también en sus diferentes cantones; estos datos se comparten desde la investigación llevada a cabo por el autor. Sin embargo, se documenta la presencia de la marimba de tecomate en el municipio de Nahualá del departamento de Sololá y el municipio de Chicacao en el departamento de Suchitepéquez (Ángel, 2008).

#### **E. Tipos de música para tecomate.**

La marimba de tecomate estuvo presente en diversas actividades, como lo menciona el entrevistado Tomás Morales, al referir que existían melodías para pedidas,<sup>6</sup> celebraciones como fechas especiales del calendario maya, ceremonias mayas, fiestas privadas para practicar rituales de la cosmovisión maya, bodas, entre otras. Lamentablemente estas melodías se han perdido con el tiempo y no existe registro de ellas.

##### **1. Características de la música para marimba de tecomate.**

A continuación, se describen algunas características importantes para tomar en cuenta para la ejecución de la marimba de tecomate:

- Es en las cofradías que existen en Chichicastenango donde más resalta el uso de la marimba de tecomate, sin embargo, también se utiliza en otros espacios como eventos culturales, festivales de arte, conciertos de música tradicional, conciertos de marimba, entre otros.
- Se debe conocer que las personas que ejecutan la marimba de tecomates son muy respetadas dentro de las cofradías, muestra de esto es la formalidad que se tiene cuando se lleva a cabo la invitación por parte de la cofradía al marimbista de

---

<sup>6</sup> La palabra “pedidas” se refiere al acto del novio de pedir la mano o pedir matrimonio con el permiso de los familiares de la novia, principalmente a los padres de familia, este acto aún se realiza en la actualidad, se puede llevar a cabo más de una vez previo al matrimonio, dependiendo de lo que se decide en las dos familias, principalmente la familia de la novia.

tecomate, por lo general el “tercer mayordomo” de la cofradía va a la casa del músico con un protocolo específico y con mucho respeto invita al marimbista para que llegue a tocar a su cofradía.

- Comúnmente los cofrades mantienen la música de la marimba de tecomate en su recinto durante los días de celebración del patrono de la cofradía.
- En las cofradías, por lo general, el músico comienza a tocar desde las seis de la mañana y finaliza a las seis de la tarde, tomando breves descansos.
- Los marimbistas van preparados con un pequeño retazo de cuero, el cual se coloca en el dedo índice de la mano derecha, porque en la mayoría de las melodías se utilizan dos baquetas en esta mano y una baqueta en la mano izquierda; este cuero previene la formación de ampollas.
- Las melodías que se presentan en el compendio son las que se ejecutan en la actualidad, ya sea dentro o fuera de las cofradías.
- Los marimbistas y cofrades son muy reservados con sus tradiciones y evitan que se les filme o grabe, por tal razón algunas de las melodías compiladas solamente tienen el audio respectivo.

## 2. Lineamientos para la ejecución de la marimba de tecomate.

Tomando en cuenta que son varias horas durante las cuales se ejecuta la marimba de tecomate en las cofradías, cada melodía tiene una duración promedio de media hora, durante esta media hora el marimbista puede ejecutar una sola melodía y algunos marimbistas unen dos o tres melodías para variar la música. Las marimbas de tecomate usualmente son afinadas entre C (Do), D (Re), E (Mi) y F (Fa), aunque la mayoría de las marimbas que se observaron se encuentran afinadas en D (Re).

Variaciones: Tomando en cuenta que la marimba de tecomate es ejecutada durante largas horas, el músico improvisa diferentes variaciones a partir del “motivo” de la melodía que está ejecutando; las variaciones se realizan dependiendo de la habilidad del músico que ejecuta la melodía, incluso puede llegar a improvisar creando música nueva durante la ejecución con el mismo acompañamiento.

El acompañamiento\* de todas las melodías es el mismo y comienzan de cuatro a ocho compases solo con el acompañamiento para terminar de la misma manera, algunos músicos le agregan variantes, pero siempre es el mismo motivo. Generalmente comienzan en anacrusa.



\* Este acompañamiento únicamente varía para las melodías creadas para la celebración de la Danza del Palo Volador.

Descansos: Existen dos recursos usuales que los músicos utilizan para tener pequeños descansos durante la ejecución de la melodía, una forma es que solamente se ejecuta el acompañamiento durante cuatro u ocho compases, la otra forma es que, siempre con el acompañamiento, realizan un trémolo con una sola baqueta en el quinto grado de la escala.

La velocidad a la que se ejecuta la melodía depende del músico y de la situación; es usual que en algunos casos se ejecutan las melodías a gran velocidad para demostrar alegría, o también se ejecutan lentamente, en señal de calma y respeto para cuando se está orando o realizando algún ritual religioso.

En la compilación se muestran las melodías sin variaciones, debido a que estas se modifican según el virtuosismo de cada músico. Solamente se presenta el leitmotiv de cada melodía recopilada; cabe mencionar que todas las melodías están ejecutadas en un compás de seis octavos.

### **3. Melodías del Palo volador.**

Según los datos dados por el tecomatero José Domínguez, existió una suite de varias melodías para la actividad del Palo volador, sin embargo se preguntó a los músicos entrevistados pero todos conocen solamente las dos melodías que actualmente se ejecutan. Las melodías en mención, presentan un acompañamiento diferente al de las otras melodías, se ejecutan de forma continua como un popurrí y se alternan, el músico puede tocar una o más veces una melodía y luego la otra, y así sucesivamente durante toda la actividad. Estas melodías se ejecutan del diecinueve al veintiuno de diciembre, siendo los únicos tres días durante el año en que se escuchan estas melodías en Chichicastenango.

El protocolo previo a la Danza del Palo volador es largo. Todo comienza con el cambio del palo volador, tras pedir permiso a la madre naturaleza para el corte del nuevo Palo volador, pedir disculpas por el agujero que se hace para sembrarlo y varias actividades protocolarias previo a su nueva colocación.

Según el tecomatero Mark Lux, la Danza de los monos y todo lo que se realiza junto a estas manifestaciones tradicionales están basadas y son representaciones de lo escrito en el *Popol Vuh*.<sup>7</sup> Además de la celebración en Chichicastenango, en la actualidad esta danza se lleva a cabo también en los municipios de Cubulco, municipio de Baja Verapaz en el mes de julio y Joyabaj municipio de El Quiché en el mes de agosto (García Escobar,

---

<sup>7</sup> A pesar de que se conoce como *Popol Vuh* originalmente se escribe *Popol Wuj*, del k'iche' *Pop Wuj* que se traduce literalmente como papel de petate (estera) también llamada Libro del consejo o del pueblo. Es un libro sagrado maya encontrado y luego traducido al español en Chichicastenango, escrito alrededor del siglo XVI y contiene datos sobre la cosmovisión maya, así como mitos y relatos históricos sobre el pueblo K'iche' (Aroche, 2021).

Armas, & Román, 1996), sin embargo, solo en Chichicastenango se acompaña por la marimba de tecomate, en los otros dos municipios se acompaña por la marimba sencilla o diatónica con resonadores de madera.



**Ilustración 9 Lugar de celebración del Palo volador junto a la marimba de tecomate en Chichicastenango**

Personas observando la actividad del Palo volador, dos personajes disfrazados de monos bajando del palo volador y otros personajes (jaguar y mono) danzando al ritmo de la marimba de tecomate. Tomado de (Aya, 2020)

## **F. Las cofradías en Chichicastenango.**

En el municipio de Chichicastenango existen actualmente 14 cofradías<sup>8</sup> organizadas internamente por alcaldes y mayordomos, el principal es el na'b'e alcalte' (primer alcalde), el secundario es el ucab' alcalte' (segundo alcalde), del tercer puesto (urox) en adelante son mayordomos. Cada cofradía resguarda y venera a una figura de santidad y cada una cuenta con una imagen de su Santo.

Su mayor participación surge cuando se realiza la celebración del Santo que tienen a su cargo, en la cual se llevan a cabo diversas actividades como procesiones, organización de la celebración del día de su Santo y principalmente su cuidado y veneración. El nombre de cada cofradía es según el Santo que tengan a su cargo. La cofradía más importante y que tiene a su cargo la fiesta más grande es la cofradía de Santo Tomás, que es el patrono del municipio.

### **1. Listado de cofradías en Chichicastenango.**

Las catorce cofradías que actualmente están activas en el municipio son: Santo Tomás, San José, San Sebastián, Padre Eterno, Virgen de Dolores, Virgen de Concepción, Virgen Coronada, Virgen del Rosario, El Sacramento (Corpus Christi), San Miguel, La Santa Cruz, Jesús Nazareno, San Pedro Mártir, San Jerónimo Doctor.

### **2. Organización.**

Las cofradías están jerarquizadas dependiendo de la cantidad de candidatos que pueda haber, los candidatos deben tener pareja. Quien va a la cabeza es el Primer Mayordomo y su esposa es la capitana principal, luego el Segundo Mayordomo cuya esposa es la segunda a cargo y así sucesivamente, Por lo general hay hasta seis parejas.

### **3. Actividades.**

Sus actividades giran alrededor de la celebración de los Santos que resguardan, las fechas de celebración son las que dicta la Iglesia Católica, como también en las procesiones de cuaresma y Semana Santa.

## **G. Compilación.**

Según la RAE, compilar es «*Allegar o reunir en un solo cuerpo de obra, partes, extractos o materias de otros varios libros o documentos*» (RAE, 2020). En este caso se refiere a la unión en una sola obra, de melodías para marimba de tecomate. Como lo vemos en el significado de la palabra, generalmente una compilación se refiere a la unión de libros o documentos, generalmente se realiza según el género, tipo, artista o fama de los extractos o libros completos unidos en un solo documento.

---

<sup>8</sup> Grupos que resguardan una imagen o símbolo religioso, creado por miembros de las comunidades indígenas de Guatemala luego de la intrusión española, en estos grupos u organizaciones se genera un sincretismo entre la cosmovisión maya y la religión católica.

Una compilación, en el ámbito musical es cuando se reúnen diversas melodías o canciones que comparten ciertas características como el género, el o los instrumentos, artista, método o técnica, entre otros aspectos. También se le puede llamar recopilación (Pérez Porto & Merino, 2016). En este caso se trata de melodías creadas específicamente para la marimba de tecomate. Se agregaron algunos videos de referencia para que se tenga una idea más clara de la forma en que los marimbistas expresan la música en la marimba de tecomate.

En el caso de la presente investigación, se realiza una compilación musical, donde se transcriben las melodías escuchadas de los músicos ejecutantes de la marimba de tecomate a partituras, debido a la carencia de un registro escrito de estas melodías, y como se menciona anteriormente, se han perdido muchas de ellas.

## **VI. Marco metodológico**

### **A. Enfoque y tipo de investigación.**

Para efectos del trabajo se utilizará un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación de tipo etnográfico con el fin de crear un documento de recopilación de melodías para la marimba de tecomate por medio de grabaciones de audio, vídeo y observación directa para luego transcribirlas.

### **B. Población, muestra y unidad de análisis.**

Población: Melodías ejecutadas en marimba de tecomate.

Muestra: Melodías ejecutadas en marimba de tecomate en Chichicastenango.

Unidad de análisis: Melodías ejecutadas en marimba de tecomate. Marimbistas que ejecutan la marimba de tecomate en Chichicastenango.

### **C. Supuesto.**

Mediante la recopilación de las melodías hechas para marimba de tecomate se preservará y difundirá la música creada para este instrumento a través de las actividades religiosas y culturales.

### **D. Instrumentos o técnicas para la recolección de datos.**

Las técnicas que se utilizarán para recabar información son: la entrevista individual estructurada que servirá para recabar información con los músicos chichicastecos ejecutantes de la marimba de tecomate y expertos en el área. Además, se utilizará la



observación directa, en las diferentes ocasiones en donde se ejecuta la marimba de tecomate que se apoyará con grabaciones de audio y vídeo.

**Tabla 1 Recursos para la recopilación de datos.**

| <b>Objetivos específicos</b>  | <b>Instrumento</b>          | <b>Técnica o método</b> | <b>A quién se aplicará (unidad de análisis)</b>                                   |
|---|-----------------------------|-------------------------|---|
| Recopilar las diferentes melodías que los intérpretes ejecutan en la marimba de tecomate.                               | Grabación de audio y vídeo. | Observación directa.    | Músicos ejecutantes de la marimba de tecomate.                                    |
| Determinar la ocasión y el contexto en la cual se utiliza cada una de las melodías creadas para la marimba de tecomate. | Grabación de vídeos.        | Observación directa.    | Músicos y entrevistados.  |
|   | Grabación de audio y vídeos | Entrevistas             | Músicos ejecutantes de la marimba de tecomate, cofrades y profesionales del tema. |
| Transcribir las melodías ejecutadas en marimba de tecomate a partituras.  | Programa Sibelius           |                         | Audios de las melodías ejecutadas en marimba de tecomate.                         |
| Crear la compilación de las melodías compuestas para marimba de tecomate.   | Programa Sibelius           | Revisión bibliográfica. | Partituras de las melodías ejecutadas en marimba de tecomate.                     |

Fuente: Elaboración propia.

## **E. Alcances y limitaciones del modelo.**

Alcances: Utilización de la compilación de melodías para marimba de tecomate en diferentes contextos musicales; se podrán interpretar las melodías utilizando el teclado diatónico de la marimba doble o cromática y se pueden ejecutar las melodías en la marimba diatónica o sencilla pues ésta cuenta con las teclas para su ejecución y la difusión de la música creada por los abuelos chichicastecos y las nuevas generaciones que también crean su propia música, esta difusión puede ser por diferentes medios como lo son las redes sociales y páginas que difunden la música en marimba.

Limitaciones: Dentro de las limitaciones de la investigación se encuentra que la mayoría de los músicos que ejecutan la marimba de tecomate tienen pocos conocimientos sobre la lectura de partituras. Algunas de las cofradías son celosas de su forma de heredar esta clase de música y prefieren seguir utilizando el método por imitación.

## VII. Resultados

Las entrevistas a los músicos que ejecutan la marimba de tecomate fueron vitales para la realización de la compilación de melodías. Se entrevistó a 4 músicos tomando en cuenta la escasez de ellos, y dos cofrades que aceptaron ser entrevistados. Además, se contó con la participación de 2 músicos académicos y 3 marimbistas profesionales para la validación de la compilación.

**Tabla 2. Entrevista a tecomateros.**

| <b>Pregunta</b>  | <b>Respuesta</b>   |
|--|--|
| 1. ¿Cuál es su nombre completo?  | 1. Tomás Morales Calgua<br>2. José Luis Domínguez Suar<br>3. Miguel Ignacio Batz<br>4. Mark Baltazar Lux Xiloj   |
| 2. ¿Cuál es su edad?   | 1. 45<br>2. 30<br>3. 28<br>4. 32   |
| 3. ¿Cuántos años tiene ejecutando la marimba de tecomate, cuál ha sido su experiencia ejecutando la marimba de tecomate? | 1. Ejecuto la marimba de tecomates desde niño, tuve alrededor de 10 maestros de quienes aprendí más de cincuenta melodías, sin embargo, se quedan perdidas en las memorias, ya que no practico precisamente el instrumento.<br>2. Llevo poco tiempo ejecutando la marimba de tecomate, alrededor de dos años. Es mi papá quien me enseña, también yo escucho cómo tocan los marimbistas con experiencia e intento copiar lo que ellos tocan, he tratado de hacer una recopilación de melodías, pero es difícil poder escucharlas todas porque hay muchas que son muy similares y a veces no sé en qué momento cambian de una melodía a otra. |

Continuación Tabla 2.

| Pregunta   | Respuesta  |
|--|--|
|  | <p>3. Llevo 22 años ejecutando la marimba, comencé a aprender de mi abuelo Ignacio desde que yo tenía 6 años, él me llevaba a las cofradías y me sentaba a la par de él para escuchar cómo tocaba, mi papá tiene un problema auditivo y por eso el no toca la marimba, pero en casa mi hermano Héctor sí toca y mi hermano más pequeño y mis dos hermanas están aprendiendo. Es interesante, ya que se ejecuta la melodía y el acompañamiento al mismo tiempo, he indagado en las cofradías desde mi corta edad, mi abuelo me llevaba a las cofradías y me tarareaba las melodías que se ejecutan en la marimba de tecomate.</p> <p>Los tecomateros nos enfocamos en la mujer, ya que es quien mejor disfruta la música en marimba de tecomate; las mujeres aprovechan al máximo la música porque pasan poco tiempo disfrutándola en las cofradías, ellas realizan trabajos como hacer y servir comida, y están en eso todo el día, cuando ya van terminando sus labores al final del día van y aprovechan los pocos minutos que pueden la música en marimba de tecomate.</p> <p>La marimba de tecomate que tenemos es de mis abuelos, ya que tenemos tres generaciones ejecutando la marimba de tecomate. Hasta donde yo sé Miguel Méndez es quien hace la marimba de tecomates, pero ha estado enfermo aparentemente de Covid.</p> <p>4. Desde 2012. Aprendí por mi participación a las cofradías, se tiene al músico 4 días seguidos y ahí logré escuchar. Tengo la dicha de conocer a algunos marimbistas tecomateros.</p> |
| <p>5. ¿Qué melodías creadas para la marimba de tecomates conoce?</p> | <p>1. Existieron muchas melodías, ya que había melodías para realizar pedidas, para celebrar a un Ajq'ijab', para bodas y para todo tipo de ocasión, sin embargo, voy a mostrarte un video que subí a YouTube para que puedas tomar como referencia.</p> <p>2. Conozco este que no tiene nombre, pero yo le digo Sajloq ali', es el único que conozco que tiene letra, la letra dice: Sajloq ali', sajloq ala, sajloq ali' sajloq ala, sha tz'lm sha tz'lm sha tz'lm qjom, sha tzu, sha tzu, sha tzu q'jom. Hay un video de la canción que grabamos con el grupo de la familia, puedes ver ahí</p>   |

Continuación Tabla 2.

| Pregunta | Respuesta   |
|----------|---|
|          | <p>como suena con letra y unos arreglos que le hicimos.</p> <p>Conozco un poco dos melodías que se usa para cuando los monitos se tiran del palo volador, solo conozco estas dos, pero sé que es una suite de varias melodías.</p> <p>3. Conozco la más famosa, que usan para entrada y salida que dice Sajloq Ali, Sajloq Ala, es la única que tiene letra, pero la mayoría la toca solo en la marimba de tocomate sin letra, hay otra que no sé cómo se llama, pero la usan para el Baile de la cruz, (cuando una persona tiene un don), y esta otra que no sé cómo se llama, esta solo me la aprendí, pero no se usa en un momento específico, te envió los videos de referencia que grabé, ahí toco esas melodías que te dije.</p> <p>4. Generalmente se toca una suite de melodías, todo depende del contexto ya que lo que yo toco en la cofradía o en una fiesta cultural es diferente a lo que se toca en ceremonias por períodos de tres a cuatro días como la melodía para el “Shjoj Cruz” (baile con la cruz de cemento) que es una melodía de invocación, Saloq alí (acércate mujer), y la de “melcan” (viudo, viuda).</p> <p>Cuando se culmina el proceso de un guía espiritual, generalmente lo hacen a medianoche utilizando el “Shjoj Sruz”, se bailan las cruces de madera y piedra y los sacrificios como gallos. En un proceso de 4 días, alrededor de 20 horas. Las cruces significan los 4 puntos cardinales de acuerdo a la energía, ya que cada guía tiene una especialidad según su nahual indicado por las cruces.</p> |

Continuación Tabla 2.

| Pregunta | Respuesta  |
|----------|--|
|          |  <p data-bbox="959 1014 1122 1045"><b>Ilustración 10</b></p> <p data-bbox="662 1045 1425 1108">Cruz de cemento con la que se baila durante una celebración de culmen de la preparación de un guía espiritual.</p> <p data-bbox="922 1108 1159 1140">Fotografía: Mark Lux</p>  <p data-bbox="959 1759 1122 1791"><b>Ilustración 11</b></p> <p data-bbox="743 1791 1344 1822">Gallo que será sacrificado durante una ceremonia maya.</p> <p data-bbox="922 1822 1159 1854">Fotografía: Mark Lux</p> |

Continuación Tabla 2.

| Pregunta   | Respuesta   |
|--|---|
| <p>6. ¿Cuál es el proceso que se realiza para contratar sus servicios?</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con anterioridad, cuando yo manejaba la Casa de la Cultura de Chichicastenango, yo contrataba a los tecomateros como regularmente se haría: Llego a su casa o llamo, le comento la fecha y horario y acordamos los precios para diferentes eventos que se realizarán; pero fue hasta que me hice cofrade que comprendí muchas cosas. Los músicos son muy respetados dentro de las cofradías, cuando se les invita se recita una oración especial para ellos y se les hace entrega de un octavo (de licor) para mostrar respeto, esto se hace hincado frente al músico, la invitación siempre se hace unos días antes de la fecha, porque los músicos ya saben los días de celebración. También se le da un octavo en sus descansos el día que va a tocar a la cofradía, siempre como muestra de respeto.</li> <li>2. Llegan los cofrades a la casa y se hincan frente a uno, hacen entrega del aguardiente como muestra de respeto, esto se hace normalmente una semana antes o unos días antes de la celebración o fiesta. Ahora cuando es una invitación de actividades culturales solo llaman y se acuerdan las fechas, horarios y lo que se va a cobrar.</li> <li>3. Pues cuando es una invitación a las cofradías, los cofrades llegan a la casa y se hincan frente a uno, a mí no me gusta porque ellos son ancianos y me incomoda, recordá que la mayoría de los pocos músicos ya son gente grande, por eso hacen ese ritual, a mí personalmente no me gusta. Pues ellos se hincan para pedir que el músico llegue a tocar a su cofradía, le dan uno o dos octavos de aguardiente para que tome y también para echar sobre la marimba. Los cofrades le tienen un inmenso respeto a los tecomateros, incluso puedo contarte que como en Chichi hay mucho frío en la mañana, ellos llevan una palangana de agua caliente para que el músico se lave las manos y una toalla para que se seque, le dan la mejor comida que se tenga y siempre es uno de los primeros en ser servido.</li> <li>4. Es una formalidad que se tiene en las cofradías, como también el aniversario de un guía espiritual, bendición de semilla, entre otras actividades.</li> </ol> |

**Continuación Tabla 2.**

| <b>Pregunta</b> | <b>Respuesta</b>  |
|-----------------|---|
|                 | <p>Quince días antes llegan con un primer aviso llamado “cub’nic”. La invitación se hace con una oración formal cantada llamada “utzij dyos” (la Palabra de Dios) con dos octavos de licor para el espíritu de la marimba y el músico.</p> <p>En esta oración se agradece la decendencia de todos los abuelos y este saludo lo devuelve el músico. Todo el protocolo dura alrededor de media hora.</p> <p>La siguiente semana llegan nuevamente a la casa con el segundo aviso formal llamado “Mesnik” (limpieza o recordatorio), sin licor solamente como recordatorio, de esta forma se realiza en Chichicastenango. En la cofradía eligen un guía para todos los cofrades y es quien realiza esta invitación, aunque también en general lo realiza el tercer y cuarto mayordomo.</p> |

**Tabla 3 Entrevista a cofrades.**

| <b>Preguntas</b>  | <b>Respuestas</b>   |
|---|---|
| 1. ¿Cuál es su nombre completo y su edad?   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diego Ventura, 29 años.</li> <li>2. Mark Baltazar Lux Xiloj</li> <li>3. Tomás Morales Calgua</li> </ol>   |
| 2. ¿Cuántas cofradías existen en Chichicastenango?  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En total son 14 cofradías.</li> <li>2. Hay 14 cofradías.</li> <li>3. En Chichicastenango hay 14 cofradías en total.</li> </ol>  |
| 3. ¿En qué cofradía o cofradías ha participado y cuál ha sido su cargo?   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En la cofradía de la Cruz como 5to. Mayordomo.</li> <li>2. He participado en una cofradía como tercer mayordomo, esta cofradía se llama “Virgen de Dolores y la Santa Cruz”, estuve durante 7 años, hubiese querido estar en otra cofradía, pero esto requiere tiempo y porque estoy en otros compromisos como el baile del torito y de los mexicanos.</li> <li>3. He participado en la cofradía de Santo Tomás.</li> </ol> |
| 4. ¿Cómo es el proceso que se realiza para invitar a un músico para ejecutar la marimba de tecomate en la cofradía? | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dentro del medio se conocen a los músicos y se contrata según su disponibilidad. Los que trabajan en las cofradías conocen el protocolo establecido para poder participar. No conozco muy bien el protocolo, ya que por lo general es el tercer mayordomo el encargado de realizar esta invitación.</li> </ol>  |

Continuación Tabla 3.

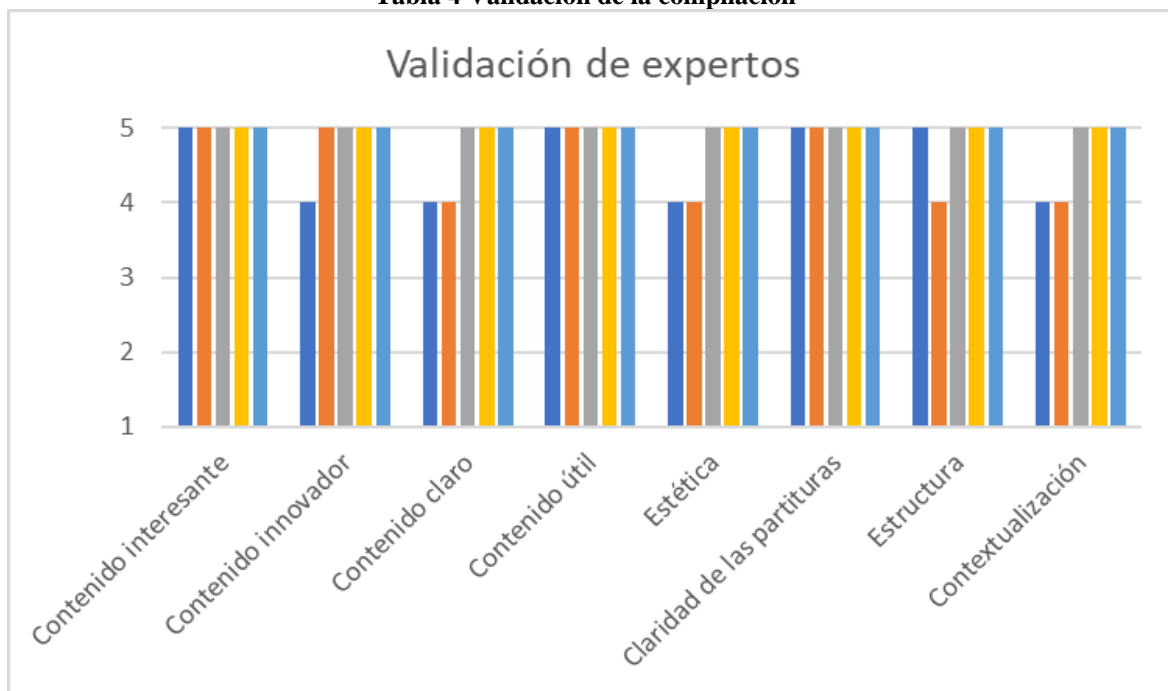
| Pregunta  | Respuesta   |
|---|---|
|   | <p>2. Es una formalidad que se tiene en las cofradías, como también el aniversario de un guía espiritual, bendición de semilla, entre otras actividades.</p> <p>Quince días antes llegan con un primer aviso llamado “cub’nic”. La invitación se hace con una oración formal cantada llamada “utzij dyos” (la palabra de Dios) con dos octavos de licor para el espíritu de la marimba y el músico.</p> <p>En esta oración se agradece la decendencia de todos los abuelos y este saludo lo devuelve el músico. Todo el protocolo dura alrededor de media hora.</p> <p>La siguiente semana llegan nuevamente a la casa con el segundo aviso formal llamado “Mesnik” (limpieza o recordatorio), sin licor solamente como recordatorio, de esta forma se realiza en Chichicastenango. En la cofradía eligen un guía para todos los cofrades y es quien realiza esta invitación, aunque también en general lo realiza el tercer y cuarto mayordomo.</p> <p>La “ceremonia” que se hace al invitar a un músico, tanto al tecomatero como a los que tocan la chirimía y el tambor, es larga. Se utiliza la misma oración para todos los músicos, aunque hay oraciones para cada ocasión, por ejemplo, en la actividad del Palo volador se hace una ceremonia para pedir permiso a la madre naturaleza para cortar el árbol, se pide disculpas también por hacer el agujero en medio de la plaza donde se colca. Así hay muchas oraciones para cada ocasión y actividad que se hace.</p> |
| <p>5. ¿Generalmente, cuánto tiempo se ejecuta la marimba de tecomate en la cofradía y en qué ocasiones se les contrata?</p> | <p>1. De 6am. a 6pm. Tocan para las fiestas del (patrono) titular de la cofradía.</p> <p>2. En la cofradía donde participé, de 5 de la mañana a 5 de la tarde, en el caso de otras cofradías tienen un protocolo distinto, ya que, por ejemplo, el marimbista toca hasta 30 horas en la cofradía de los “aj sargento”.</p> <p>En bendiciones de semilla dura 3 días, cuando se reúnen los miembros del cantón donde llega el Tzijolaj y recolectan las semillas de cada persona. Luego llega la imagen de Santo Tomás “Chiquito” y el tercer día es de fiesta, luego se regresa a Santo Tomás a su cofradía.</p>  |



Continuación Tabla 3.

| Pregunta | Respuesta  |
|----------|--|
|          | <p>Es de tomar en cuenta que el cofrade que resguarda la imagen duerme junto a ella durante la noche.</p> <p>Un dato interesante que te puedo compartir es que, en las bendiciones de semilla de antes, en las comunidades, se le hacía un corral al que tocaba la marimba de tecomate, para que las personas ebrias no se cayeran sobre la marimba, el corral era incluso adornado. Recordá que antes la marimba solo tenía una pata, conocido en idioma K'iche' como "Sha't" la cual a veces pasaban pateando y se le quebraban los tecomates.</p> |

Tabla 4 Validación de la compilación



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5 Observaciones de los expertos sobre la compilación

| Observaciones sobre la compilación, dadas por los expertos. |  |
|---|--|
| Evaluador   | Observación  |
| Álvaro David Méndez   | - Importante establecer documentos de este tipo y enfoque, que fortalecen el resguardo, difusión y preservación de las músicas que son parte de la cultura ancestral de las comunidades de nuestro país. |
| Mónica Lou Garrido  | - Verificar la información del Prefacio de acuerdo con la "Guía para la Redacción de Tesis y Trabajos de Graduación" de la Universidad del Valle.  |

Continuación Tabla 5.

| Evaluador | Observación   |
|-----------|---|
|           | <p>- Se habla de un trabajo extenso para dicha recopilación, pero no se describe cual, por ejemplo, observación, entrevistas, etc.</p> <p>- Se colocó índice, pero las páginas no están numeradas. La sección índice no debe aparecer, verificar si el prefacio debe aparecer en el índice.</p> <p style="text-align: center;"><b>Índice</b></p> <p style="text-align: right;">         Prefacio ..... 1<br/>         Índice..... 3<br/>         ..... 2       </p> <p>- Sugiero explicar brevemente a qué se le denomina cofrade.</p> <p>- Se podría ampliar la información del porqué del uso del retazo del cuero. Ejemplo: Se utiliza un retazo de cuero en el dedo índice ya que, debido a las extensas horas de estar interpretando el instrumento, esto causa un desgaste en la piel causando ampollas. etc...</p> <p>- Considero que la Justificación iría antes de las características.</p> <p>- No me queda clara la relación del título “Características” para la ejecución de la marimba de tecomates con lo que se expone. Por ejemplo, se da a entender que para poder ejecutar la marimba de tecomates debo saber que son muy respetados, que la música se mantiene durante los días de celebración y que los marimbistas son reservados con las tradiciones.</p> <p>- ¿De qué manera esto influye en la ejecución de la marimba de tecomates?</p> <p>- Considero que esto puede ir en los Lineamientos Generales.</p> <p>- Revisar la redacción de la Justificación para que se pueda leer más acorde a eso. Se puede tomar de base lo que dice la “Guía para la Redacción de Tesis y Trabajos de Graduación” de la Universidad</p> <p style="text-align: center;"><i>b. Justificación.</i></p> <p style="text-align: center;">Es plantear la importancia de su trabajo. Responde a preguntas como: ¿Por qué me preocupa este problema específico? ¿Cuál es la importancia potencial del trabajo? En esta sección no se</p> |

Continuación Tabla 5.

| Evaluador                   | Observación  |
|-----------------------------|--|
|                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La parte en la que se dice que ninguna melodía tiene nombre ni autor, debe ir antes de que se exponga la melodía 1.</li> <li>- Verificar si se deben citar las notas al pie que no están citadas. Por ejemplo, en la explicación del tzijolaj.</li> <li>- Para que se pueda acceder al link del video, el documento debe tenerse de manera virtual, se sugiere colocar el nombre del video o el nombre del enlace por si el material solamente se tiene de manera impresa.</li> <li>- Tal vez se podría poner en notas al pie de qué trata el baile con cruces de cemento.</li> <li>- Considero que se puede profundizar un poco más sobre la actividad o Danza del Palo volador en Chichicastenango.</li> <li>- Al dar clic en el enlace me abre Youtube en la misma pestaña, verificar si se puede editar para que lo abra en otra pestaña para mayor comodidad del lector.</li> <li>- Si bien esta compilación es producto de tu trabajo de graduación, tienes la libertad de hacer el diseño que desees en cuanto a la forma, por ejemplo, puedes hacer una portada especial de carátula, por ejemplo, con el fondo de una marimba de tecomates. Es el producto de tu investigación y puedes exponerlo y diseñarlo de acuerdo con tu imaginación.</li> <li>- Felicitaciones por el trabajo, me parece muy importante que este tipo de música sea plasmada de manera escrita para su preservación y difusión.</li> </ul> |
| Luis Benjamín Méndez        | Es interesante tener partituras de estas obras ancestrales autóctonas que nos identifican como tal, esto ayudará a mantener viva la música tradicional y poder seguir el legado, con la lectura y ejecución de tan grandes obras heredadas de los abuelos marimbistas; esta música no quedará en el olvido.  |
| Maryoli Cuello<br>Thaureaux | La propuesta de trabajo de investigación me parece excelente, porque se enfoca en el rescate de un repertorio de alto impacto cultural para el país. Valoro además el proceso de transcripción, el soporte histórico cultural y la evidencia visual.   |
| Marlon Valdéz               | Sin observaciones.   |

## **VIII. Análisis y discusión de resultados**

### **A. Recolección de datos.**

Para la realización de esta investigación, se utilizó principalmente la observación directa, tomando en cuenta que los músicos y cofrades son celosos con sus prácticas y no permiten la grabación de audio ni video, como tampoco la escritura de ningún tipo de documento, por lo que la mayor parte de todo lo que se presenta fue escrito después de la observación y escucha de las actividades que se realizan principalmente en las cofradías.

En cuanto a la entrevista de los músicos ejecutantes de la marimba de tecomate se escribirá el nombre de quienes autorizaron hacerlo, hay tres marimbistas colaboradores quienes no quisieron que sus nombres aparecieran en ningún lugar de la presente investigación, los músicos que sí autorizaron que se colocara su nombre son: Mark Baltazar Lux Herrera y Tomás Morales Calgua quienes aparte de ejecutar la marimba de tecomate, fueron cofrades, ellos dos colaboraron tanto en la entrevista de músicos como en la entrevista para cofrades. Otros músicos que colaboraron también en la investigación fueron Miguel Ignacio Batz y José Luis Domínguez Suar.

Cabe resaltar que todos colaboraron con vídeos y audios que han enviado o tenían subidos previamente en redes sociales, los cuales fueron importantes en la realización de la compilación.

Se entrevistó a tres cofrades, dos de ellos ejecutan también la marimba de tecomate, como se mencionó anteriormente. El otro colaborador fue Diego Ventura, quien también ha colaborado para la recolección de datos.

Para la validación de la compilación participaron cinco personas que se mencionan a continuación:

- Maryoli Cuello Thureaux, Coordinadora de Arte del Liceo Javier y catedrática de la Universidad del Valle, Facultad de Educación, Departamento de Música.
- Luis Benjamín Méndez Jerónimo, MEPU y docente de educación musical con especialidad en marimba.
- Mónica Lou Garrido, Licenciada en Música y Marimbista de la Marimba Femenina de Concierto del Ministerio de Cultura y Deportes.
- Álvaro David Méndez Jerónimo, Músico Profesional, y marimbista de la Marimba “Guatemala” del Ballet Moderno y Folklórico Nacional de Guatemala.
- Marlon Valdez Sanjosé, músico profesional y docente del Liceo Javier.

La mayoría de los músicos profesionales que evaluaron la compilación, realizaron solamente comentarios positivos con respecto al trabajo, solamente una persona dio algunos lineamientos que se aplicaron para la mejora del trabajo presentado.

## **B. Análisis y discusión.**

### **1. Entrevista a músicos tecomateros.**

Basado en las entrevistas y tomando en cuenta la edad de los entrevistados, incluyendo a quienes no quisieron publicar sus datos, todos los ejecutantes son hombres y el menor de todos es Miguel Ignacio con 28 años. Es necesario resaltar que toda la familia de Miguel Ignacio es artista, ya que además de ser marimbistas, también crean máscaras, trajes y accesorios (chinchines, adornos, plumas, entre otros artículos) para las diferentes actividades culturales que se realizan en Chichicastenango, como el Baile de la Conquista, la Danza del palo volador, el Baile del torito, Conviteros y otros más.

Es importante resaltar que la familia de Miguel Ignacio es históricamente artista porque él cuenta que todos sus ancestros fueron músicos o escultores. También surge la primera mujer, hermana de Ignacio, que está en proceso de aprendizaje en la ejecución de la marimba de tecomate.

La mayoría de los artistas tienen más de diez años ejecutando la marimba de tecomate, son pocos los que van ingresando a esta parte de la música guatemalteca, un ejemplo de esto es José Domínguez, quien tiene solamente dos años ejecutándola, sin embargo, ha tocado la marimba cromática durante toda su vida, incluso asistió a clases de marimba en la Escuela Regional de Arte “Ovidio Rodas Corzo” de Chichicastenango, y por el formato del grupo “Saq B’e” que está conformado por su papá, su hermana y él.

Fuera de la entrevista, Mark Lux comenta que no todos quieren compartir todas estas experiencias y conocimientos que tienen, ya que adquirirlas es difícil, porque no solamente toman en cuenta el aprendizaje de la música sino también los diferentes elementos alrededor de las costumbres de las personas y principalmente de las cofradías.

Todos los músicos entrevistados están felices con su proceso de aprendizaje y comentan que cada vez van adquiriendo más conocimientos sobre las costumbres de sus ancestros mediante su participación tocando la marimba de tecomate en diversas actividades. Cabe resaltar que, aunque tienen muchos años ejecutando la marimba, al principio no todos son invitados a participar, ya que deben tener experiencia para que puedan participar en las actividades.

La música compilada fue gracias a estas entrevistas y a varias horas de observación directa de algunas actividades en las cofradías. Absolutamente todos los entrevistados colaboraron con vídeos y audios que contribuyen a la compilación. Todos conocían las melodías utilizadas en las cofradías, sin embargo, no todos conocían la de la Danza de los Monos en el palo volador. Luis Domínguez comentó que esta última era una suite de varias melodías, sin embargo, solo se pudieron recopilar dos de estas.

## **2. Entrevista a cofrades.**

Los cofrades entrevistados comentan que en Chichicastenango hay 14 cofradías, lamentablemente no se pudo visitar a todas porque las actividades que realizan cada una de ellas son en horario laboral. Sin embargo, los músicos comentan que, aunque haya algunos cambios pequeños o rituales diferentes, en cada cofradía se tocan las mismas melodías.

Algunos de los cofrades entrevistados han participado, o como ellos se refieren: “servido” en más de una cofradía, sin embargo, el protocolo que se realiza al invitar a los músicos es el mismo. Una de las diferencias es, como lo menciona Lux, que en algunas cofradías cuentan con un guía espiritual que es quien hace la invitación al músico, otras cofradías designan específicamente al tercer Mayordomo para realizar esta invitación, pero la formalidad y la oración sigue siendo la misma.

Las actividades ceremoniales que se realizan dentro de las cofradías como también las que se hacen fuera de ellas duran muchas horas, por lo que los músicos ejecutan la marimba durante mucho tiempo, las actividades ceremoniales pueden durar un día o más. Sin embargo, hay algunas actividades que duran poco tiempo, como festivales de arte, fiestas en casas particulares o actividades folclóricas que duran solamente algunas horas o menos.

Las entrevistas duraron varias horas, ya que además de las preguntas escritas en las entrevistas, también se realizaron preguntas que poco tienen que ver con las melodías, más bien, estuvieron relacionadas a actividades peculiares que se hacen dentro de las cofradías y los roles específicos que cada cofrade tiene.

## **3. Validación de la compilación por músicos expertos.**

Todos los músicos expertos valoraron grandemente el trabajo realizado con esta compilación, sin embargo, también realizaron algunas sugerencias, principalmente Mónica Lou, quién dio varias observaciones para mejorar la compilación.

Anteriormente se presentaron algunas observaciones dadas por Mónica Lou, y a continuación se enumeran algunas mejorías hechas con base en estas observaciones:

- Verificación del prefacio basado en la guía para la redacción de esta.
- Se agregó un marco a la portada como también una imagen de una marimba de tecomate dada por el músico Mark Lux.
- Se cambió la ubicación de la justificación, ya que la profesional comenta que debe ir previo a la contextualización.
- Se agregaron los números de página.
- Se agregó una breve explicación de lo que es una cofradía.
- Se cambió la ubicación de la explicación de los nombres de las melodías.
- Se agregó una explicación sobre el baile de las cruces en la descripción de la fotografía.

- Se hizo una verificación de los enlaces, sin embargo, la observación fue que el link abre en la misma pestaña del navegador, pero se realizaron diferentes pruebas y se concluyó que esto depende del dispositivo donde se observan los vídeos y su configuración interna.
- También se agregó la cita para que el lector que tenga el documento en físico pueda abocarse a las referencias bibliográficas para ubicar los vídeos.

## **IX. Conclusiones**

- Las melodías compiladas tienen solamente dos tipos de acompañamiento, uno descendente y otro ascendente, este último es el que se utiliza en las melodías del Palo volador; estos acompañamientos se pueden observar de una mejor manera en la compilación realizada.
- Algunas melodías tienen una ocasión específica donde se ejecutan, sin embargo, las ejecutan también durante diferentes momentos de las actividades ceremoniales para diversificar la música, por ser muchas horas de ejecución.
- Las melodías 3 y 4 son muy similares, no obstante, los tecomateros comentan que no son las mismas, por lo que se plasmaron las dos con referencia de vídeo para escuchar la diferencia entre estas.
- Existieron otras melodías para marimba de tecomate que no se pudieron rescatar por el autor de la presente recopilación, ya que estas dejaron de ser ejecutadas y debido a que ningún marimbista las tiene en su memoria no pudieron ser plasmadas en la compilación.
- Este tipo de trabajo es vital y necesario para el rescate de estas melodías, pues no se cuenta con el registro para su conservación.



## **X. Recomendaciones**

- Tomando en cuenta las experiencias vividas en algunas de las cofradías de Chichicastenango, se evidenció que existe mucha información alrededor de las actividades y los protocolos que ellos realizan los cuales no tienen ningún registro físico. Se recomienda profundizar en este contexto a través de una investigación enfocada en estas actividades y protocolos.
- Algunos de los grupos representativos del país cuentan con marimba de tecomate, sin embargo, las melodías ejecutadas en Chichicastenango no son presentadas en el repertorio de estos grupos. La compilación puede ser de utilidad para implementar la ejecución de estas melodías en el repertorio de estos y cualquier otro grupo que cuente con una marimba de tecomate.
- Los músicos entrevistados comentan que las marimbas de tecomate que ellos utilizan son heredadas y no existe una fábrica o fabricante de este tipo de marimba. Se pueden realizar actividades como talleres o vídeos y tutoriales donde se pueda documentar y difundir dónde y cómo se pueden conseguir los materiales necesarios y la forma en la que se puede construir una marimba de tecomate.

## XI. Bibliografía

- AGN. (12 de febrero de 2019). *Agencia Guatemalteca de Noticias*. Obtenido de Agencia Guatemalteca de Noticias: <https://agn.gt/archivo/oea-la-marimba-de-guatemala-patrimonio-cultural-de-las-americas-2015/>
- Angel Figueroa, H. A. (2008). *La marimba guatemalteca, sus características antropológicas culturales y metodología de enseñanza-aprendizaje*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Aya, A. (25 de diciembre de 2020). *Aya Creativa*. Obtenido de Aya Creativa: <https://www.alyssaya.com/blog/palo-volador-chichicastenango>
- Cuéllar-Barandiarán, G. (2016). Estudio etnomusicológico de la «Marimba Primitiva» o «Marimba de Arco» en colectividades rurales de raigambre indígena en el occidente de El Salvador. *Identidades No. 10*, 9.
- García Escobar, C. R., Armas, J., & Román, A. (1996). *Atlas Danzario de Guatemala*. Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes.
- Godínez Orantes, L. H. (2021). *La Marimba: Selección de Textos*. Guatemala: Fondo de Cultura Económica.
- IGN. (2020). *Instituto Geográfico Nacional*. Obtenido de Instituto Geográfico Nacional: <http://www.ign.gob.gt/index.html>
- INE. (2018). *Instituto Nacional de Estadística*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística: <https://www.ine.gob.gt/ine/>
- Juarros, D. (1857). Compendio de la historia de la ciudad de Guatemala. En D. Juarros, *Compendio de la historia de la ciudad de Guatemala* (pág. 362). Guatemala: Imprenta de Luna. Obtenido de <https://books.google.com.sv/books?id=Uk4CAAAAYAAJ&printsec=titlepage#v=onepage&q&f=false>
- León, A. M. (2010). *Biblioteca USAC*. Obtenido de Biblioteca USAC: [http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/03/03\\_0761\\_v19.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/03/03_0761_v19.pdf)
- Lindo, C. (25 de febrero de 2020). *Facebook*. Obtenido de Facebook: [https://m.facebook.com/watch/?v=558948618300402&\\_rdr](https://m.facebook.com/watch/?v=558948618300402&_rdr)
- López, A. A. (1999). *Evolución de la Marimba Orquesta en Guatemala*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala .
- López, J. F. (2018). *Hispanoteca*. Obtenido de Hispanoteca: <http://hispanoteca.eu/Hispanoam%C3%A9rica/Mapa%20de%20Mesoam%C3%A9rica.htm>
- Maya al 100%. (29 de mayo de 2015). *MARIMBA PURA SENCILLA DE JACALTENANGO, XAJLA GUATEMALA.!* YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=fD6SZGEuGvQ>
- Ministerio de Cultura y Deportes. (s.f.). *Ministerio de Cultura y Deportes*. Obtenido de Ministerio de Cultura y Deportes: <https://mcd.gob.gt/la-marimba-guatemalteca-celebrara-dos-anos-de-ser-patrimonio-cultural-de-las-americas/>

*Musiclave.com.* (s.f.). Obtenido de Musiclave.com:  
<https://www.musiclave.com/instrumentos-musicales/de-percusion/marimba/>

PL, H. (24 de septiembre de 2017). *Prensa Libre*. Obtenido de Prensa Libre:  
<https://www.prensalibre.com/hemeroteca/homenaje-a-tres-musicos/>

Radio Cariñosa Santa Eulalia. (24 de 7 de 2020). *Radio Cariñosa Santa Eulalia*. Obtenido de Radio Cariñosa Santa Eulalia: <https://www.xn--radiocariosasantaeulalia-8kc.com/2020/07/historia-de-la-marimba-de-santa-eulalia.html>

RAE. (2020). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española:  
<https://dle.rae.es/compilar>

Saravia Fonseca, P. (21 de septiembre de 2014). Simplemente Marimba. *Prensa Libre*, pág. 1. Obtenido de  
[https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/simplemente-marimba\\_0\\_1216078396-html/](https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/simplemente-marimba_0_1216078396-html/)

SEGEPLAN. (Mayo de 2014). *Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia*. Obtenido de Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia:  
[http://www.segeplan.gob.gt/downloads/2016/DET/1406\\_Estrategia\\_INVERSION.pdf](http://www.segeplan.gob.gt/downloads/2016/DET/1406_Estrategia_INVERSION.pdf)

Villavicencio, N. (5 de octubre de 2013). *Llaxllasqa*. Obtenido de Llaxllasqa:  
<https://nanovillavicencio.wordpress.com/marimba-de-tecomates/>

## **XII. Anexos**

### **A. Instrumentos aplicados.**

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
TRABAJO DE GRADUACIÓN

### **Instrumento de evaluación**

#### Entrevista

El presente instrumento tiene como finalidad recolectar información respecto a melodías creadas específicamente para la marimba de tecomate, su contexto y aportaciones de los músicos entrevistados.

**INSTRUCCIONES:** Responda a cada una de las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Cuál es su edad?
3. ¿Cuántos años tiene ejecutando la marimba de tecomate, cuál ha sido su experiencia ejecutando la marimba de tecomate?
4. ¿Qué melodías creadas para marimba de tecomate conoce, cuál es el nombre de estas melodías y la ocasión en la cual se ejecuta cada una?
5. ¿Cuál es el proceso que se realiza para contratar sus servicios?

## **Instrumento de evaluación**

### Entrevista

Dirigida a:  
Miembros de las cofradías en Chichicastenango.

El presente instrumento tiene como finalidad recolectar información respecto al contexto dentro de las cofradías sobre la música y los músicos que ejecutan la marimba de tecomate.

#### Instrucciones:

Responda a cada una de las siguientes preguntas, basado en su experiencia como cofrade.

1. ¿Cuál es su nombre completo y su edad?
2. ¿Cuántas cofradías existen en Chichicastenango?
3. ¿En qué cofradía o cofradías ha participado y cuál ha sido su cargo?
4. ¿Cómo es el proceso que se realiza para invitar a un músico para ejecutar la marimba de tecomate en la cofradía?
5. ¿Generalmente, cuánto tiempo se ejecuta la marimba de tecomate en la cofradía y en qué ocasiones se les contrata?

## Instrumento de evaluación Diferencial Semántico

Dirigido a:  
 Músicos profesionales  
 Marimbistas profesionales

Este instrumento tiene como finalidad evaluar la compilación de melodías para marimba de tecomate, elaborado como parte del proceso de trabajo de graduación para optar al grado de licenciatura en música.

**Instrucciones:**

A continuación, se presenta una escala numérica de uno a cinco, marque el numeral que se adecúe mejor a la opinión que tiene sobre cada aspecto.

Nombre de la persona que evalúa:  
 Ocupación:

| La compilación respecto a:     | Indicadores      |   |   |   |   |   |                 |
|--------------------------------|------------------|---|---|---|---|---|-----------------|
| 1. El contenido                | Poco interesante | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Muy interesante |
|                                | Conservador      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Innovador       |
|                                | Confuso          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Claro           |
|                                | Poco útil        | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Muy útil        |
| 2. Presentación estética       | Debe mejorar     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Excelente       |
| 3. Escritura de las partituras | Confuso          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Claro           |
| 4. Estructura                  | Confuso          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Claro           |
| 5. Contextualización           | Insuficiente     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Suficiente      |

Sugerencias o comentarios adicionales:

## **B. Contactos de músicos tecomateros.**

Contacto telefónico y redes sociales de algunos de los marimbistas que ejecutan actualmente la marimba de tecomate y que dieron su previa autorización para ser publicadas.

Mark Lux

Teléfono: 502 55444181 Facebook: Mark Luxx

José Domínguez

Teléfono: 502 57867595 YouTube y Facebook: Grupo Maya Saq Be

Miguel Ignacio

Teléfono: 502 40531440 YouTube y Facebook: Morería Santo Tomás

Tomás Morales

Teléfono: 502 32232794 YouTube y Facebook: TOMAS MORALES CALGUA