

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN



**Producción y desarrollo del repertorio para marimba y saxofón en  
Guatemala**

Trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional, presentado  
por Victor Gabriel Coroy Concu.  
para optar al grado académico de Licenciado en Música.

Guatemala  
2019



**Producción y desarrollo del repertorio para marimba y saxofón en  
Guatemala**

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN



**Producción y desarrollo del repertorio para marimba y saxofón en  
Guatemala**

Trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional, presentado  
por Victor Gabriel Coroy Concuca.  
para optar al grado académico de Licenciado en Música.

Guatemala  
2019

Vo.Bo.

(f) 

Lic. Franquíl Raúl de León

Tribunal Examinador

(f) 

Lic. Franquíl Raúl de León

(f) 

Lic. Lester Homero Godínez

(f) 

Lic. José Carlos Chiquín Suarez

Fecha de Aprobación: Guatemala 11 de junio de 2019

## Agradecimientos

Agradezco:

Primero, a Dios por estar siempre a mi lado y brindarme salud a lo largo de mi vivir.

A mis padres, Maria Alicia y + Victorino Coroy +, por darme la vida, por su formación y por apoyarme en cada una de las etapas de mi recorrido vital.

A mi esposa Mariela, por su compañía, amor y apoyo incondicional, al igual que a mis hijos Kristell y Adrián, mi motor de vida para seguir adelante en cada proyecto que me propongo.

A mis compañeros de la unidad de trabajo de la Universidad del Valle de Guatemala (UVG), a los catedráticos, especialmente al licenciado José Carlos Chiquin, como también a mis compañeros de oficina Byron Alay y René Vivar, que de alguna u otra manera me han aportado consejos y apoyo a lo largo de mi carrera universitaria.

A la Universidad del Valle de Guatemala, a los catedráticos que me han guiado en el transcurso de mi carrera profesional universitaria, por sus conocimientos y consejos, en especial a la licenciada María Isabel Ciudad Real, Directora del Departamento de Música de la UVG, por su notorio apoyo desinteresado en este proyecto.

Al licenciado Raúl de León y su familia por su apoyo, asesoría y orientación en el desarrollo profesional de este trabajo, tanto a nivel académico como musical.

A mis compañeros que integraron la marimba UVG para las grabaciones de las melodías escogidas para este trabajo: Gabriela Cumez, Jiichiro Yoshimoto, Ignacio, Orlando Sicajol, Sonia Mellini, David Caal, Gabriel Domingo. De la misma manera, agradezco a Allan Tzul, hermanos Orozco, German García, Arturo Xicay y todos los que de una u otra manera apoyaron la investigación, colaborando con información relevante para este trabajo.

En mención muy representativa para este proyecto, agradezco al Ingeniero Jorge Estrada Garavito, por su enorme colaboración en las grabaciones de las muestras musicales que fueron determinantes para la culminación satisfactoria de este Proyecto. Principalmente por hacer posible que las melodías grabadas se agreguen a la colección de Marimba y Saxofón de Guatemala.

# ÍNDICE DE CONTENIDO

Índice de tablas.....	ii
Índice de ilustraciones.....	ii
<b>RESUMEN.....</b>	<b>iv</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN Y DEL MODELO DE TRABAJO PROFESIONAL.....</b>	<b>2</b>
A. Investigación teórica y contextual que fundamentan la propuesta.....	2
B. Propuesta.....	2
<b>III. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>IV. MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>5</b>
A. Región Occidente de Guatemala.....	5
1. Huehuetenango:.....	6
2. Totonicapán:.....	6
3. San Marcos:.....	6
4. Sololá:.....	7
B. Contextualización de la Cultura de la Marimba en Guatemala.....	7
<b>V. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>9</b>
A. Generalidades de la marimba.....	9
1. La marimba:.....	9
2. La marimba en Guatemala.....	12
3. Evolución de la marimba en Guatemala.....	14
4. Estilos musicales de la marimba en Guatemala.....	16
B. Generalidades del saxofón.....	19
1. Historia del saxofón.....	19
1. El saxofón en Guatemala.....	22
C. Ensamble musical.....	25
D. La marimba y el saxofón en Guatemala.....	25
E. Compositores pioneros del formado de ensamble marimba y saxofón.....	27
1. Buch, Basilio:.....	27
2. García Gómez, German Florencio:.....	27
3. Godínez, Lester Homero:.....	29
4. Malín, Antonio:.....	29
5. Orozco, Familia.....	30
6. Tzul, Miguel Ángel:.....	30

7. Tzul, Familia: .....	31
8. Xicay, Arturo:.....	33
<b>VI. METODOLOGÍA.....</b>	<b>34</b>
<b>A. OBJETIVOS .....</b>	<b>34</b>
1. Objetivo general: .....	34
2. Objetivos específicos:.....	34
<b>B. DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO .....</b>	<b>34</b>
1. La investigación se realizó de la siguiente manera:.....	34
<b>C. HIPÓTESIS.....</b>	<b>35</b>
<b>D. ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>35</b>
1. Presentación de tablas de entrevistas.....	36
2. Análisis de piezas .....	47
<b>VII. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>48</b>
<b>VIII. NUEVAS PREGUNTAS ABIERTAS PARA FUTURAS INVESTIGACIONES .....</b>	<b>50</b>
<b>IX. CONCLUSIONES FINALES .....</b>	<b>51</b>
<b>X. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>52</b>
<b>XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>53</b>
Referencias .....	53
<b>XII. ANEXOS .....</b>	<b>55</b>
A. Hallazgos de audios (CD).....	57

## Índice de tablas

Tabla 1 - Saxofonistas del mundo .....	212
Tabla 2 - Saxofonistas de Guatemala.....	25
Tabla 1 - Gráfica de encuesta.....	37
Tabla 2 - Realización de entrevistas.....	39

## Índice de ilustraciones

- Evento Fabumarimbas .....	9
- Hermanos Hurtado.....	12
- Acontecimientos de la marimba.....	13
- Marimba de Concierto de Bellas Artes 2019 .....	14
- Marimba de Tecomates.....	15



- Marimba Doble o Cromática .....	16
- Marimba Orquesta .....	18
- Familia de Saxofones.....	21
- Centenaria Banda Sinfónica Marcial .....	234
- Marimba "Maripiano Ovalle" año 1829.....	28

## RESUMEN

La raíz del ensamble de la marimba con el saxofón se origina a principios del siglo XX, el cual se evidencia en el transcurso de la investigación junto con una gama de repertorio donde estos dos instrumentos son los protagonistas de melodías, algunas compuestas originalmente para este formato de ensamble, y otras que algunos compositores guatemaltecos se basaban en piezas existentes para realizar sus arreglos.

En cada paso de este trabajo se descubrieron inspiraciones de compositores que se especializaban en realizar melodías hechas exclusivamente para este tipo de ensamble, siempre agregando su estilo singular; uno de ellos era el compositor quezalteco German Florencio García, una de sus obras más emblemáticas para marimba y saxofón lleva por nombre “San Francisco la Unión”, nombre de su lugar natal. Este tema peculiar tiene una orquestación para 5 saxofones y marimba completa.

Durante la investigación también fueron surgiendo melodías de músicos poco conocidos, tal es el caso del compositor nacido en Panajachel, Basilio Buch Salanic, que tiene dos piezas musicales inéditas hechas para marimba y saxofón, el primero es un son barreño llamado *El Patín*, y el otro es un son tradicional con el nombre de *San Jorge la Laguna*.

Dentro de los hallazgos más relevantes de este proceso se puede nombrar el libro *Marimbas de mi Tierra*, Arrivillaga (2010:38), donde menciona que en el año de 1,919 una agrupación de marimba llamada “*Conjunto Ovalle Hermanos*”, también conocida como “*Maripiano Ovalle*”, tocan con el primer formato de este tipo de ensamble de marimba y saxofón.

A partir de esa fecha también surgen varias familias de músicos que adoptaron este tipo de ensamble para sus agrupaciones, como la familia Orozco y familia Tzul. Se pudo recabar información por medio de entrevista a los compositores que realizan piezas para marimba y saxofón, incluyendo entrevistas a los familiares y herederos de este legado musical.

En los análisis auditivos que se hicieron de las composiciones para marimba y saxofón, los compositores varían en la forma armónica, así como en su orquestación, esto en base a cantidad de saxofones o al agregar otro instrumento de viento madera como el clarinete. También hay variantes en la forma de secuenciar los temas (tema A, tema B) de la pieza musical, y también agregando un tema extra llamado trío.

Cabe mencionar que, durante su evolución, la marimba se ha adaptado a la integración de instrumentos de viento, también ha conformado grupos de marimba orquesta, hasta llegar a ensambles con banda sinfónica; manteniendo siempre su esencia en grupos de marimba pura.

En este trabajo se ha compartido toda la información obtenida y los medios utilizados, con el objetivo de que las nuevas generaciones conozcan un poco más de la riqueza musical de la marimba junto al saxofón; al mismo tiempo, se deja la posibilidad de dar seguimiento a esta investigación, ya que este es un nuevo campo donde aún hay mucho para indagar y tener un análisis más profundo.

# I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo fue realizado con el fin de recabar información por medio de entrevistas, investigaciones y composiciones musicales, que demuestran el conocimiento e inicios del formato para ensamble de marimba y saxofón. Y así, proporcionar más conocimiento sobre arreglos musicales para este tipo de formatos, lugares de origen de esta fusión instrumental, y evolución al paso del tiempo.

Tomando en cuenta que en Guatemala hay poca atención por el valor cultural de la música para marimba y saxofón, y la falta de material; con este trabajo se intenta dar el primer paso para una investigación donde Guatemala, siendo un país inmenso en cultura y folclor, pueda conocer el escaso material escrito e investigado en este campo y lo poco recopilado que generalmente no se comparte al público.

Con esta investigación se tienen la primicia para fundamentar el uso del saxofón en conjuntos marimbísticos, estas adaptaciones musicales inician de forma sobresaliente en el occidente y altiplano del país, a inicios del siglo XX, utilizándose en el estilo musical Son. Siendo los primeros grupos promotores de este ensamble musical la marimba “Maripiano Ovalle” de la Familia Ovalle (Quetzaltenango), a inicios del siglo XX; La Marimba Orquesta “Los Conejos” (Familia Orozco, San Marcos), Los Hermanos Hurtado (Quetzaltenango), la Familia Tzul (Totonicapán) y El señor German Florencio García (Quetzaltenango); estos dos últimos teniendo auge a mediados y después del siglo XX.

## **II. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN Y DEL MODELO DE TRABAJO PROFESIONAL**

### **A. Investigación teórica y contextual que fundamentan la propuesta.**

La investigación tiene información sobre la marimba y el saxofón, puesto que la exposición de ambos en un ensamble musical con una popularidad mínima; no así, se hace notar que desde su primera presentación surgió una hermosa mezcla musical, unificando el sonido metal frío y las teclas de hormigo, lo cual desencadena texturas y formatos muy atractivos para los ensambles de marimba guatemalteca.

### **B. Propuesta**

Realizar un aporte significativo de la marimba y el saxofón para que pueda trascender por medio de material recabado como audios, partituras, transcripciones y arreglos. Así también como la grabación de nuevas propuestas melódicas para este formato de ensamble, con la finalidad de dar a conocer dichas producciones melódicas en la actualidad, requiriendo un proceso con pasos que se detallan a continuación:

Delimitar lo que se va a abarcar en la investigación, ya que el campo es muy amplio, pero poco el material para desarrollarlo; sin embargo, la investigación se centra más en los pioneros, compositores y marimbitas que utilizan este tipo de ensamble en sus melodías compuestas. A raíz de este trabajo se busca contribuir a siguientes investigaciones y así colaborar en el rescate de esta música y por consiguiente la difusión de la misma.

El proceso de esta propuesta está organizado de la siguiente manera:

- a. Contribuir al rescate y difusión de la música guatemalteca para marimba y saxofón. Con la finalidad de descubrir elementos comparativos.
- b. Argumentar cada faceta donde la marimba y el saxofón fueron desenvolviéndose, ganando su lugar en el repertorio musical nacional y en diversos estilos, principalmente el Son tradicional.

- c. Seleccionar dos piezas para marimba (un Son y Blues, Foxtrot), y realizar una pequeña adaptación para marimba y saxofón.
- d. Ensayar y dirigir a maestros independientes de marimba las piezas escogidas.
- e. Realizar la grabación de dos piezas para el formato de ensamble de marimba y saxofón, iniciando con la grabación de la marimba y percusiones y, posteriormente la grabación de la melodía que interpretan los saxofones.
- f. Grabación de la marimba en las instalaciones de la Universidad del Valle de Guatemala, salón de música (I-103), Departamento de Música.
- g. Grabación de saxofones realizadas en el estudio de grabación AUDIOTRACK con la experimentada asistencia del Ingeniero en Audio Jorge Estrada Garavito, quien llevó a cabo una producción con el profesionalismo de su trayectoria.

### **III. JUSTIFICACIÓN**

El conocimiento y rescate de un formato de ensamble de dos instrumentos muy populares en Guatemala, puede llegar a ser más relevante si se difunde de una manera correcta, y de forma que se vuelva viral a todas las personas, sin excepción de edades. Se toma en cuenta que hay jóvenes y niños que les llama la atención ejecutar alguno de estos dos instrumentos, esta atracción los lleva también a escuchar música donde sobresalgan dichos instrumentos.

Por tal razón, es momento de culturalizar y dar a conocer las cualidades de este formato de composición desarrollado por los músicos guatemaltecos y más a las personas interesadas en este formato de ensamble con el fin de difundir e impulsar la cualidad armónica y melódica de dos instrumentos que, cuando se ensamblan en una pieza musical, tienen un sonido abrumador que logra estremecer el sentir de identidad al guatemalteco por medio de canciones nacionales y sones.

## IV. MARCO CONTEXTUAL

Las tradiciones y música del interior del país pueden diferenciarse entre una región y otra (entiéndase región norte, sur, oriente y occidente), esto conlleva a que la música de cada región tenga su propia caracterización. En el proceso de investigación se observó que la mayoría de canciones para marimba y saxofón se originaron al Occidente del país en los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapán y Huehuetenango e incluso, Chimaltenango. Las primeras melodías para marimba y saxofón fueron específicamente sones, que nacieron en los primeros 50 años del siglo XX, en el cual los compositores de esa época fueron personas entregadas a la música y sobre todo teniendo ese amor y pertenencia a sus lugares de origen.

### A. Región Occidente de Guatemala

Según el libro del doctor Pontoni, sobre geografía de Guatemala (1951:39) la zona de occidente se compone de la siguiente manera:

*Zona de Occidente:*

- *Sololá*
- *Suchitepéquez*
- *Retalhuleu*
- *San Marcos*
- *Totonicapán*
- *Quiché*
- *Huehuetenango*

En los departamentos anteriormente mencionados se encuentra la mayor parte de los Sonos que iniciaron con los ensambles para marimba y saxofón.

Gracias a la multiculturalidad que existe en las diferentes regiones de nuestro país, se sabe de la aceptación hacia el ensamble de marimba y saxofón a inicios del siglo XX en alguna parte del occidente de Guatemala. Tomando en cuenta la investigación del Dr. Lehnhoff, (1995:48-49), “*Aún no se ha podido establecer el porqué de la aceptación del Saxofón por algunas cofradías del altiplano*” esto da explicación a algunas de las interrogantes más importantes de este trabajo; sin embargo, tomando en cuenta que las cofradías en esas épocas pudieron tener alguna influencia en el gusto sonoro del instrumento (saxofón) con la marimba, pero se tienen el conocimiento que el

occidente del país ha sido el que tiene esta riqueza donde los instrumentos se ensamblaron y formaron parte de la cultura de esta región.

#### 1. Huehuetenango:

Huehuetenango es un departamento de Guatemala perteneciente a la región noroccidental, donde limita al oeste y al norte con México, al sur con San Marcos, Totonicapán, Quetzaltenango y al este con Quiché.

La distancia aproximada de la capital está a 264 Kilómetros.

El departamento de Huehuetenango actualmente tiene 33 municipios donde habitan alrededor de 1,294,114 personas. Tiene como principal característica, según El informe 2017 del Ministerio de Economía (2017) *“su gran diversidad etnolingüística, expresada en el número de grupos lingüísticos que conviven dentro de sus límites”*, explica que existen nueve grupos lingüísticos como el Mam, Q’anjibal, Awakateko, Tekiteko, Poptí, Chuj, Kiché, Akateco y Chalchiteko y por supuesto, los mestizos castellanohablantes.

#### 2. Totonicapán:

El departamento de Totonicapán perteneciente a la región Sur -occidental de Guatemala en el altiplano del país y ubicación está a 198 Kilómetros de la Ciudad capital de Guatemala. Sus límites territoriales colindan al norte con el departamento del Quiché, al sur con el departamento de Quetzaltenango y Sololá.

Totonicapán cuenta con 8 municipios y un total aproximado de 537,584 habitantes, según el informe del ministerio de Economía (2017), *cuenta con dos grupos de indígenas: K’iche’ y Kakchikel*. Pero la característica de Totonicapán es que alrededor del 98% de la población es Maya K’iche’.

#### 3. San Marcos:

El departamento de San Marcos está situado a una distancia de 252 Kilómetros de la Ciudad Capital, tomando en cuenta que limita al norte con Huehuetenango, al sur con el departamento de Retalhuleu y, al Este con Quetzaltenango. Aproximadamente tiene una población de 995,854 de habitantes.

San Marcos posee una comunidad lingüística de mam, sipakapense y español. En San Marcos se realizan varias danzas folclóricas en honor a patronos o santos de cada municipio. Entre las danzas que más se bailan están Sugún -Informe de Economía (2017)-



*“La Paach, Venados, Rotitos, La Conquista, Los Partideños, Los Tinacos, El Convite, Granada, Los Siete Pares de Francia, Los doce Pares de Francia” y algunas más.*

#### 4. Sololá:

El departamento de Sololá es perteneciente a la región sur-occidental y está situado a una distancia de 140 Kilómetros de la Ciudad Capital, departamento con clima levemente templado y tiene sus límites con el Quiché y Totonicapán al norte, al sur con Suchitepéquez y al este con Quetzaltenango.

En este departamento se ejecutan bailes folclóricos cuando se celebra la feria popular de cada uno de sus municipios. Sus idiomas mayas son tres: el K'iche', Tz'utujil y Kaqchikel. El informe del Ministerio de Economía menciona que (2017) *“La feria titular se celebra en la cabecera de Sololá el 15 de agosto, y se celebra la fiesta que llaman Nim Akij Sololá, que significa el “Gran Día de Sololá”.*

La música se centra en los departamentos antes mencionados, tomando en cuenta que los compositores pertenecen a esta región y que, por tal razón, hace un bosquejo de cada uno de los compositores y de las melodías que se han encontrado.

#### B. Contextualización de la Cultura de la Marimba en Guatemala

El escuchar marimba en Guatemala se ha mantenido de una forma regularmente popular, incluso, hay lugares donde se puede decir que aún se cosecha “la cultura de escuchar música en marimba”. En la región capital, es más variante el tipo de música predominante que se escucha, pero la música propia de Guatemala (en marimba) también es una opción, aunque mínima. Se puede apreciar más en algunos restaurantes con carta de un menú típico guatemalteco, ya que la música de marimba es muy requerida para ambientar el lugar con un toque más cultural.

En la actualidad, dar un concierto de marimba proviene más de radioemisoras de música selecta, como la mencionada y conocida “*Fabuestéreo*”, que regularmente realiza y promociona este tipo de evento musical también llamado “*Fabumarimbas*”, donde los anfitriones son la marimba y sus marimbistas, en un horario determinado.



<sup>1</sup>Ilustración 1 - Evento Fabumarimbas

Como anteriormente se menciona, las canciones más famosas compuestas para marimba, como lo son *El Ferrocarril de los Altos*, *Cobán*, *El Grito*, *Las Chancletas de Nayo Capero*, *Bailando con la Llorona*, *El Mishito*, *La Flor del Café*, *Mi bella Guatemala*, *Fiesta de Pájaros*, *Soy de Zacapa*, *Luna de Xelajú*, entre otras; se escuchan regularmente en las radioemisoras donde se promueve la música en marimba.

También en los parques y algunos festejos, ya que es un símbolo de identidad nacional, pero ¿qué pasa con las canciones que se escuchan poco? Hay canciones que se escuchan y pocos conocen el nombre correcto de las mismas, y hay melodías en marimba que deberían popularizarse, para lograr que cada guatemalteco conozca más de una decena de canciones en marimba, para que se pueda valorar la marimba como el símbolo nacional y de identidad, pues a lo largo de su historia y evolución ha sido acompañada por dulces sonoridades e irresistibles notas.

Otros métodos para lograr difusión de canciones en marimba son las redes sociales como Facebook, Twitter y YouTube; esta última red social puede ser aún más eficaz para lograr este objetivo, ya que permite compartir vídeos musicales enviando el vínculo y/o enlace, lo que hace más factible que una mayoría de personas puedan tener acceso a la música que se pretende difundir.

---

<sup>1</sup> Ilustración 1 – Evento de Fabumarimbas, ilustración del libro *Marimba Arte, Cultura y Fantasía en Madera*. (Banco Industrial, S.A., 2012)<sup>1</sup>

## V. MARCO TEÓRICO

### A. Generalidades de la marimba

#### 1. La marimba:

La marimba es el símbolo patrio de Guatemala, lo que la convierte en el instrumento musical más significativo de este país. Su historia ha trascendido a lo largo de los años cumpliendo un papel muy importante en la música guatemalteca, ya que siendo un instrumento de percusión melódica se ha acoplado a diversos géneros musicales y ha variado sus formatos de ensamble, donde no solo los marimbistas están presentes, sino también otros músicos ejecutando instrumentos de viento y de percusión rítmica.

La marimba se considera un instrumento musical de percusión melódica, está fabricado esencialmente de madera y compuesto por una serie de tablillas hechas del árbol de hormigo. El maestro Lester Godínez (1998:2) comenta en su estudio de la marimba

*<< “Un instrumento musical idiófono percutido (no pulsativo), derivado del concepto “Agrupación de tablillas en Sucesión”, surgido de Mesoamérica entre 1492 y 1680 como resultado de la fusión de elementos culturales de Asia, ÁFRICA, Europa y América; su interpretación es solística o colectiva y está compuesto por una sucesión de tablillas de madera dura, ordenadas de acuerdo al sistema Musical Temperado europeo, debajo de las cuales pende una sucesión de elementos resonadores, temperados”>>*

Al ejecutar la marimba, el instrumentista debe poseer una versatilidad melódica, rítmica y armónica. Tomando en cuenta que la marimba ha tenido una evolución y difusión durante el siglo XX, que viene desde un signo artesanal y cultural hasta trascender y convertirse en un instrumento internacional con fabricación industrial.

#### a. Evolución e historia:

A continuación, se expresan cuatro interrogantes que fueron claves en la determinación de los lugares que cultivaron y posteriormente desarrollado el concepto de agrupación de tablillas, según investigaciones hechas por el Licenciado Lester Homero Godínez Orantes, músico y compositor guatemalteco, quien fue el investigador clave en tan polémico origen. En su documento el Maestro Godínez (1998: 6) enuncia las pertinentes preguntas:

- *“¿Fueron los chinos los primeros que percutieron un set de objetos sonoros de diferente altura, o el instrumento llamado ‘ranat’, mencionado por Musser? “*
- *“¿Fue primero el hallazgo del litófono prehistórico de diez placas de roca esquística, encontrado por el arqueólogo francés George Condominas en Ndut Lieng Krak, Vietnam en 1945? “*
- *“¿Conocían los bantús o los chopi el principio de agrupación de tablillas antes de la llegada de los polinesios al África? “*
- *“¿Conocían los mayas, los aztecas o los incas el concepto de agrupación de tablillas antes de la llegada de los europeos y africanos a América en 1492?”*

Es aquí donde procede al concepto fundamental (agrupación de tablillas). Principio que discute el origen de la marimba. Se afirma que, en China, Vietnam, Tailandia, Camboya o Indonesia, nunca existió un instrumento llamado ‘marimba’, por lo tanto, resulta inútil buscarlo en dichos lugares. Además, los instrumentos creados en África se reconocen bajo nombre de: m’bala, m’byla, valimba, mendzan, kilangay o makwilo, esto confirma que el nombre de marimba, es de origen bantú.

Se considera que en el año de 1949 fue citada por Vida Chenoweth la primera referencia y la más antigua sobre la existencia del concepto. Por el hallazgo de un litófono prehistórico compuesto por diez placas de roca esquística, por el etnólogo francés, Georges Condominas, cerca de la población de Ndut Lieng Krak, Vietnam. Del cual no se menciona un orden escalístico o tonal. Es importante mencionar que los Polinesios habitantes de esta región conocidos como grandes navegantes, debido a su actividad comercial mantuvieron comunicación entre Oceanía, las islas de Hawái, isla de Madagascar y la costa oriental del África, trasladando múltiples valores culturales. En la isla de Madagascar se puede citar el concepto de agrupación de tablillas, puesto que encontraron una variante de instrumentos, conocidos como Kilangay, atranatrana, Kativoky o valihámbalo, que eran de 5 a 7 piezas de madera sonora, percutidos con pequeños macillos, que se colocan transversalmente sobre las piernas. De Madagascar, el concepto “salta” a la costa de Mozambique, donde se encuentra otra variante del concepto

instrumentos como la m'byla, el makwilo y la valimba. Trasladándose a otras dos rutas por el río Nilo hacia Egipto, Mesopotamia, Grecia y Europa central, Rumanía y Hungría (ruta del xilófono). La otra, por el río Zambeze hacia el Congo, y posteriormente hacia la región Sub-Sáhara o región de Guinea, en la cual encontramos profusión de instrumentos derivados del concepto, bajo nombres como m'bala, balafón, mendzán, ghil y otros.

Así es como el concepto es trasladado por medio de los esclavos hacia América, donde dicho concepto es establecido, dando surgimiento a la marimba de tecomates, marimba sencilla, marimba cromática o doble, marimba de arco nicaragüense y el instrumento llamado marimba chonta de la región fronteriza entre Colombia y Ecuador.



<sup>2</sup>Ilustración 2 – Hermanos Hurtado

Uno de los datos más relevantes basados en los registros del informe *La Marimba, Arte, cultura y Fantasía en Madera* del Maestro Godínez (1998:4)

<<Los Hermanos Hurtado de Guatemala en 1908, realizan una gira donde viajan a la ciudad de Nueva York, donde el maestro Johan Calhoun Deagan, toma ideas del instrumento guatemalteco y en 1910 construye el primer modelo de marimba industrial, bajo el nombre de nabimba, el cual fue mejorado por el marimbista Clair Omar Musser.>>

---

<sup>2</sup>Ilustración 2 – Fotografía de los hermanos Hurtado del libro *Evolución de los instrumentos musicales en Guatemala muestra histórica*. (Banco Industrian S.A. Guatemala, Centro América., 2002)

El 1,958 el profesor misionero norteamericano Lawrence L. Lacour, docente en la Universidad Oral Roberts, lleva a Japón para un recital religioso cuatro marimbas, donde dentro de la audiencia se encuentra una niña (Keiko Abe) que posteriormente se convierte en una importante solista de la marimba a nivel mundial. Finalmente, en 1,963 la fábrica Yamaha construye la primera marimba industrial. Cerrando en Asia, lugar de origen del concepto de AGRUPACIÓN DE TABLILLAS.



<sup>3</sup>Ilustración 3 - Acontecimientos de la marimba

## 2. La marimba en Guatemala

En Guatemala la música folclórica se ha desarrollado durante varios siglos donde la marimba ha formado un papel elemental sobre este desarrollo, ya que en el centro y occidente del país la música folclórica está representada por la marimba.

La marimba ha pertenecido a una relación con la música folclórica y la música popular; esto ha llevado a que la marimba esté constantemente en contacto con eventos para amenizar como reuniones sociales en la ciudad e interior del país y también en los pueblos rurales y urbanos de la capital.

Estas actividades de la marimba han venido desde el siglo XVIII según el dr. Lehnohoff que indica que “El repertorio de la marimba con frecuencia todavía incluye composiciones de finales del siglo XIX y principios del siglo XX” la marimba ha adoptado ritmos variados que se han vuelto clásicos. La música para marimba ha sido generalmente basada en inspiraciones de compositores guatemaltecos, ya que el

---

<sup>3</sup> Acontecimientos de la marimba imagen del libro *La marimba guatemalteca* (Godines Orantes, 2002)

instrumento se adapta a la interpretación de varios géneros, así también se ha desarrollado el repertorio de las melodías y de varios estilos musicales.

La marimba es el instrumento representativo para el país y, que redarguye la identidad de un guatemalteco; por tal razón, el 17 de octubre de 1978 el Congreso de la República, convencidos por un grupo de congresistas, emiten el decreto 66-78 en el cual se declara la marimba como Instrumento Nacional de Guatemala y en el artículo 2 se declara día de la marimba el 20 de febrero de cada año.

Bien así considerada la marimba como Instrumento Nacional de Guatemala, en 1999 exactamente el 31 de agosto, se aprueba la tercera lectura del decreto 31-99 donde se designa la marimba como símbolo nacional, este decreto le dio mucho más valor al prestigioso instrumento, el cual debía y merecía tener sumo grado de respeto junto a la Monja Blanca, el Quetzal, la Ceiba pentandra, el Himno Nacional, la Bandera y el Escudo Nacional.

La historia de la marimba transcurrió teniendo un auge mucho más grande a cada época, logrando así que el 12 de febrero del 2,015 la Organización de los Estados Unidos de América (OEA) anuncia a la Marimba como Patrimonio Cultural de las Américas.



*<sup>4</sup>Ilustración 4 - Marimba de Concierto de Bellas Artes 2019*

---

<sup>4</sup> Imagen de la marimba de concierto de bellas Artes 2019, Foto: página fanpage Facebook de la Marimba de Concierto de Bellas Artes.

### 3. Evolución de la marimba en Guatemala.

#### a. *Marimba de tecomates:*

También llamada marimba de arco, pues se basaba siempre en el mismo estilo de la agrupación y sucesión de tablillas percutidas solo que en este caso, el instrumento era de una manera más rústica por ser artesanal (hecha a mano), de la cual se apreciaba la característica de tener una hilera ordenada heptafónica con 21 tablillas de hormigo, tejidas una al lado de la otra sobre la estructura de madera, mediante cordeles pasados por agujeros para que se estableciera y definiera la vibración de cada una de las tablillas. El tecomate cumple con la función de ser una caja de resonancia colocada debajo de cada tablilla, siempre el tecomate abierto de la parte superior, en tamaño acorde con la afinación directamente proporcional de cada tablilla.

La marimba de tecomate estaba basada en una peculiar forma de tres escalas diatónicas donde el instrumento solo daba lugar a un instrumentista, que se caracterizaba por tocar con 2, 3 hasta con cuatro baquetas, el ejecutante podía tocar con una mano la melodía y con la otra su armonía, en base al ritmo percutido que permitía la melodía.

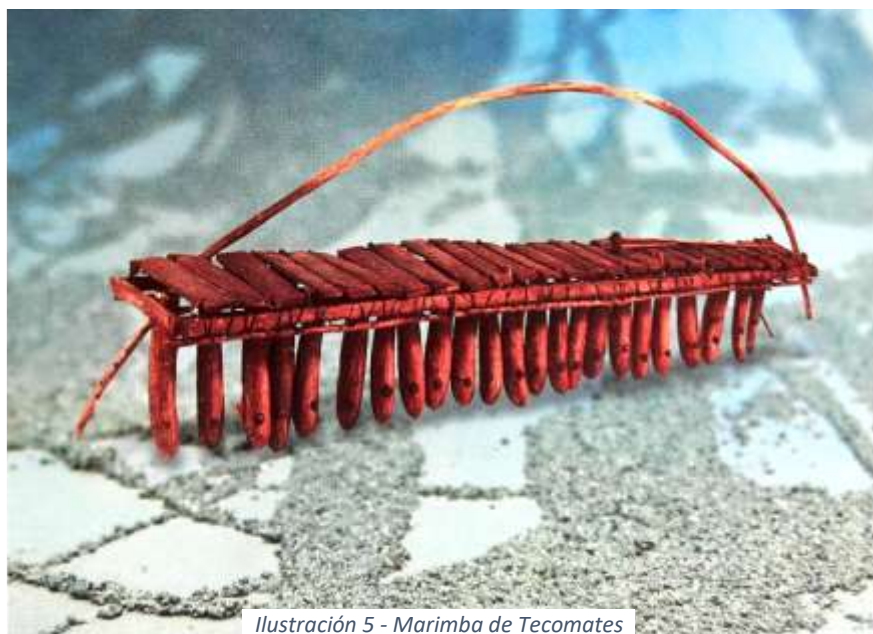


Ilustración 5 - Marimba de Tecomates

#### b. *Marimba sencilla:*

La marimba sencilla es un instrumento derivado de la marimba de tecomates solo que se modifica su fabricación no dejando de ser así artesanal, esta vez se sustituyen los

---

<sup>5</sup> Marimba de tecomates, imagen del libro *Evolución de los Instrumentos Musicales en Guatemala Muestra Histórica* (Banco Industrian S.A. Guatemala, Centro América., 2002).



tecomates por cajas de resonancia y se coloca sobre un tipo base de “mesa”, se le agregan también 3 octavas, con esto su tesitura cambia para ser más versátil, tomando en cuenta que la marimba sencilla siempre tiene su característica de ser diatónica basado en los 7 sonidos de una escala.

Su mejorada cantidad de teclas, permite de 2 a 5 personas, según el Maestro Godínez (2002:113) “*Dicha extensión permite la ejecución de dos hasta cinco intérpretes, surgiendo así el concepto de interpretación colectiva en la marimba y la distribución de voces y registros musicales de la misma*”. Así mismo, de acuerdo con el Maestro Godínez, se le atribuye su creación a “*Juan Joseph de Padilla*”, nacido en 1,678.

### c. *Marimba doble o cromática*

Esta creación se le atribuye al Maestro Sebastián Hurtado, con la Asesoría del Maestro Julián Paniagua Martínez; siendo ellos los responsables del primer diseño y construcción de la originaria Marimba Doble o Cromática; la cual data del año 1,984 según los registros obtenidos por el maestro Godínez (1998:12).

Sin lugar a duda esta fue de las mejores evoluciones de la marimba; sin embargo, en sus inicios fue poco aceptada por la complicación al fabricar un segundo teclado (del teclado cromático). Las características de esta marimba son su versatilidad de poder interpretar sostenidos y bemoles en una sola melodía sin tener que estar alterando la nota por medio de anillos de cera.<sup>6</sup>



Ilustración 6 - Marimba Doble o Cromática

---

<sup>6</sup> Imagen de la Marimba Cromática, ilustración del libro *Evolución de los Instrumentos Musicales en Guatemala Muestra Histórica* (Banco Industrian S.A. Guatemala, Centro América., 2002)

#### 4. Estilos musicales de la marimba en Guatemala

El resultado de la mejora de la marimba teniendo un teclado doble, dio lugar a que los intérpretes guatemaltecos pudieran abordar y crear más estilos y formas musicales. Durante los primeros años de del siglo XX comenzaban a llegar a Guatemala ritmos provenientes de Estados Unidos como El Ragtime, Foxtrot, entre otros.

Cada ritmo nuevo que aparecía, la marimba los absorbía e interpretaba muy bien, hasta que llegó el Rock-‘n-roll, en los años cincuenta, pero tuvo complicación por la instrumentación electrónica que esta llevaba. Y fue allí donde mucha juventud guatemalteca se alejó de la música en marimba. Con los ritmos al inicio del Jazz marcadamente logró impactar a la marimba guatemalteca. En cuanto al blues, no fue difícil asimilarlo, pues solo era como un foxtrot más lento.

##### *a. La Marimba Orquesta:*

El Maestro Godínez Orantes, (2002:194) en su estudio de *La Marimba Guatemalteca* comenta que circula una versión en la cual:

<< Los Hermanos Tánchez de Huehuetenango formaron la primera marimba orquesta, aprovechando que uno de sus miembros era director de la banda municipal de aquella ciudad, por lo que en cierta oportunidad decidieron ensamblar la marimba de la familia con los instrumentos de viento de la banda, trompetas, saxofones y trombones >>

Después de este suceso, y el surgimiento de la Marimba Orquesta por parte de los hermanos Tánchez, varias marimbas comenzaron a realizar este mismo ensamble como la Marimba Gallito, Ideal Club, Palma de Oro, Gran Continental y, Maderas que Cantan.



<sup>7</sup>Ilustración 7 - Marimba Orquesta

*b. Foxtrot y el Blues guatemalteco*

El Fox-trot proviene de “trote de zorro”, el cual es un ritmo binario bailable de compás partido (2/2), de procedencia europea, pero tenía mucha fuerza e influencia en Estados Unidos. El maestro Lester (2002:196) menciona que “*Los Marimbistas guatemaltecos han asimilado perfectamente este ritmo y han hecho de él un ritmo “casi” Nacional*”. En la actualidad se pueden escuchar varias melodías tradicionales en marimba de este estilo como *Río Polochic*, *Chuchitos Calientes*, *Mis Tristezas*, *Cobán* entre otras, todas las melodías anteriores se caracterizan por ser de ritmo Foxtrot, pero teniendo su originalidad y toque guatemalteco.

Se sabe que el Blues es un ritmo proveniente de Estados Unidos y que era un ritmo que surge de la fusión de raíces africanas con elementos europeos. En Guatemala, prácticamente para la marimba, el ritmo de Blues según el maestro Lester Godínez (2002:197) “*el Blues no es otra cosa que un fox o fox trot lento, escrito en compás de 4/4*”; dada esta modificación, en Guatemala para la marimba se contemplaba que este ritmo fuese más sentimental en modo triste y es así como las melodías en este estilo pertenecen al género de marimba más tradicional tales como *Lágrimas de Telma*, *Migdalena Azucena*, *Patzún de mis Recuerdos* entre otras.

---

<sup>7</sup> Imagen de la Marimba Orquesta, Alma de Guatemala, ilustración extraída del libro *La Marimba Arte, Cultura y Fantasía en Madera* (Banco Industrial, S.A., 2012).

### c. Rock- 'n-roll

A mitad del siglo XX en el auge del Rock- 'n-roll la marimba intenta acoplarse a este ritmo, pero en este proceso el instrumento no logra su cometido, ya que su instrumentación es más compleja, con la integración de guitarra eléctrica, Drum Set (batería) y órgano electrónico.

En este ritmo la melodía más aceptada fue *Cuando Cae la Lluvia*, aunque esta tiene una variación en Cumbia, solo el inicio de la frase tiene este acoplamiento del ritmo.

### d. El Son

El Son es un ritmo relevante para la marimba de Guatemala, pues debido a sus raíces indígenas, se caracteriza por ser un ritmo que representa la historia de nuestro país; a pesar de que existe el Son Jalisciense, el Son chiapaneco (conocido como zapateado) y aquí en Guatemala es denominado Son guatemalteco. Conocer con exactitud el surgimiento de este ritmo, es un conflicto, así como menciona el maestro Godínez (2002:199) “*pocos especialistas musicólogos han incursionado con éxito en este campo de estudio*”, este detalle crea la dificultad de poder dar una reconstrucción sonora del pasado de este ritmo.

El desarrollo de este ritmo se puede centrar en sus inicios con instrumentos naturales indígenas como pitos, caracoles, conchas, tamborones entre otros; que en gran parte emitían sonidos semejantes a la naturaleza. Posteriormente a esto, el Son fue tomando parte de la cultura guatemalteca, y que a pesar de sus variantes es una identificación rítmicaailable para el país.

Dentro de este ritmo se pueden mencionar divisiones como Son tradicional, Son de cofradía, Son típico, Son barreño, Son de pascua, Son chapín y el son de proyección folclórica.

### e. La Guarimba o el 6 X 8

La Guarimba originalmente llamada 6 x 8. El nombre de guarimba proviene de **Gua** de Guatemala y **rimba** de la palabra marimba, citando el texto literal del Maestro Godínez cuando irónicamente emerge este ritmo del piano a la marimba por Victor Wotzbelí Aguilar “*denominaba como foxtrot en 6 X 8, lo que evidencia que el propio maestro Wotzbelí no estaba consciente de que estaba creando un nuevo ritmo y que posteriormente se designó simplemente como 6 x 8*”, prácticamente se le designa ese nombre por su división en dos tiempos de tres corcheas cada uno.

Tomando en cuenta que el maestro Wotzbelí era pianista y sus obras no fueron tan famosa como las composiciones posteriores que se hicieron para marimba (*Tristezas Quezaltecas, Los Trece, La patrona de mi pueblo*).

## B. Generalidades del saxofón

### 1. Historia del saxofón

El saxofón es un instrumento musical hecho de latón (metal), su origen proviene a partir de un modelo de clarinete por el inventor Adolphe Sax (Bélgica) a inicios de la década de 1840, aunque la fecha patentada del instrumento está registrada en el año 1846. Según la *Enciclopedia de Música* (2007:248), el instrumento funciona al igual que el clarinete, “consta de una boquilla con una caña simple, adaptada a un tubo cónico generalmente hecho de latón, cuyas obturaciones se articulan por medio de un sistema de llaves”. Debido a que el saxofón utiliza en la boquilla una caña de madera y por su sonoridad, este instrumento se clasifica dentro de la familia de viento madera.

#### a. Evolución

En la evolución del saxofón se puede mencionar una diversidad de instrumentación, ya que el instrumento varió en su fabricación, y a lo largo de su historia fueron apareciendo distintos instrumentos, siempre basados en el invento de Adolphe Sax, el primer saxofón. La familia de saxofones, va desde el instrumento más pequeño de los saxos hasta el más grande, y cada uno se caracteriza por su sonido, timbre y tonalidad. Esta se puede desglosar de la siguiente manera:

- SAXOFÓN SOPRANINO (Eb)
- SAXOFÓN SOPRANO (Bb)
- SAXOFÓN ALTO/CONTRALTO (Eb)
- SAXOFÓN TENOR (Bb)
- SAXOFÓN BARÍTONO (Eb)
- SAXOFÓN BAJO (Bb)



<sup>8</sup>Ilustración 8 - Familia de saxofones

Inicialmente esta fue la familia de saxofones más conocida, pero a lo largo de la evolución del saxofón siempre hubo personajes que hicieron más grande esta familia y se agregaron otros saxofones como el **SAXOFÓN CONTRABAJO – SAXOFÓN SUBBAJO – SAXOFÓN TUBAJO**, estos son inventos más recientes y poco usuales, pero fascinantes por tamaño y sonido.

El saxofón, a lo largo de la historia fue aceptado en varios estilos y géneros musicales, y se integró poco a poco a cada uno de ellos, llegando a una popularidad muy marcada en la música. En la actualidad es un instrumento muy popular que participa en diversos géneros musicales como el jazz, la música latina, merengue, salsa, cumbia, la música romántica, las baladas y en muchos más estilos que se pueden mencionar, así como en diversos países.

#### *b. Saxofonistas*

El saxofonista, es el ejecutante del instrumento (saxofón); las personas que interpretan pueden variar en su elección de saxofón, ya que en su mayoría los saxofonistas se inclinan por ejecutar solamente uno de la amplia familia de saxofones, pero eso no significa que no puedan interpretar en los demás integrantes de dicha familia instrumental. Incluso existen saxofonistas que pueden ejecutar la mayoría de los integrantes de esta familia instrumental, puesto que no varía tanto en su mecanismo de llaves para interpretar las piezas.

---

<sup>8</sup> Imagen de la familia de saxofones desde saxofón soprano hasta saxofón alto, ilustración extraída del *Método para todos los saxofones* (KLOSÉ, 1975)

Hay una inmensa lista de saxofonistas que a lo largo del mundo y de la historia han tenido una gran trayectoria y cada uno tiene su género musical al que se inclina más, cabe mencionar a algunos de ellos:

1- Pharoah Sanders	23-Boney James
2- John Zorn	24-Mindy Abair
3- Charlie Rouse	25-Jessy J
4- Eric Dolphy	26-Michael Brecker
5- Marion Brown	27-Nelson Rangell
6- Roscoe Mitchell	28-Gerald Albright
7- Coleman Hawkins	29-Bob Berg
8- Fred Anderson	30-Jeff Coffin
9- Wayne Shorter	31-Brandon Fields
10- Joe Henderson	32-Kenny G
11- Dexter Gordon	33-Eric Marienthal
12- Albert Ayler	34-Dave Koz
13- Sam Rivers	35-Jeff Kashiwa
14- Anthony Braxton	36-Jay Beckenstein
15- Peter Brötzmann	37-Candy Dulffer
16- Ornette Coleman	38-Kim Waters
17- Charlie Parker	39-Steve Cole
18- John Coltrane	40-Jeff Nathanson
19- Sonny Rollins	41- Michael Lington
20-Ben Webster	42- Roberto Hinojosa
21-Grover Washington	43- Austin Gatus
22-Paquito D' Rivera	44-Kenny Garrett,

<sup>9</sup>Tabla 1 - Saxofonistas del Mundo

---

<sup>9</sup> Lista de los distintos saxofonistas con más trayectoria internacionalmente, según Victor Coroy.

## 1. El saxofón en Guatemala

El saxofón, siendo un instrumento de origen extranjero, se ha podido incorporar aproximadamente desde finales del siglo XIX e inicios del siglo XX para la marimba. Un ejemplo claro de esto es La Marimba Orquesta que, aunque en su apogeo fue de gran fama, en la actualidad hay pocos conjuntos donde el fin sea fusionar la marimba con otros instrumentos, tanto de viento como de percusión, y es donde sobresale la participación del saxofón junto a otros instrumentos de viento, como la trompeta y el clarinete.

Pero la participación del saxofón junto a la marimba no es reciente, anteriormente se ha quedado grabado en producciones antiguas, donde el saxofón ha formado parte de ensambles con marimba en melodías propias de autores guatemaltecos, como canciones de Sones tradicionales, algunas danzas folclóricas y zarabandas. Sin embargo, estas canciones se han quedado un tanto olvidadas, debido a que son grabaciones antiguas, no son populares en algún acto cívico u otra actividad cultural de realce.

El surgimiento del saxofón en Guatemala se dio en la segunda parte del siglo XIX con la participación de las bandas militares del ejército de Guatemala, y fue con la transición de las bandas de Guerra de los batallones al Surgimiento de la Centenaria Banda Sinfónica Marcial de Guatemala.

Tomando en cuenta los registros de la historia de la música de Guatemala, es notorio que en pocos documentos se menciona el saxofón, y los únicos registros que existen de bandas militares, solamente narran que dichas bandas tuvieron su desenvolvimiento en la época de Rafael Carrera y que en ese tipo de bandas se encontraba una variedad de instrumentos distintos a lo que existe en las orquestas sinfónicas. Las únicas bandas que existían según documentación de la Historia de la banda marcial y la de Lehnhoff (2005: 213), que “*en 1842 simultáneamente se organizaron bandas en otros batallones bajo la dirección de músicos como José María Pérez, -cornista en la orquesta José Eulalio Samayoa-, Felipe Sáenz y José León Zerón*”. Uno de estos últimos directores de bandas de los batallones, posee más trayectoria por sus sobrevivencias a las batallas, incluso fue condecorado por sus hazañas de sobrevivir más de una vez a la muerte.

Con el surgimiento de la Centenaria Banda Sinfónica Marcial en 1871 y la contracción de servicios profesionales de Europa con el maestro italiano Pedro Vizzoni, La Banda Marcial fue institucionalizada y toma así más realce e importancia en el ámbito



musical. Según Lehnhoff (2005:213), la banda conserva su instrumentación típicamente flautas y pícolo, clarinetes, saxofones, trompetas, trombones tenores y barítonos, tuba o bajo (souzafon), y percusión integrada por redoblantes, gran caja o varios bombos, timbales y uno o varios pares de címbalos o platos, con la ocasional inclusión de liras o glockenspiel, tomando en cuenta la mención del saxofón en la instrumentación de los inicios de la banda marcial, se puede decir que desde allí surge una participación del instrumento en la historia de la música de Guatemala y, por consiguiente, fue a principios de siglo XX que el instrumento tomó impulso y se integró a vario géneros musicales del país.



<sup>10</sup>Ilustración 9 - Centenaria Banda Sinfónica Marcial

La particularidad del instrumento también llamó la atención cuando se fundaba El conservatorio Nacional de Música en el año de 1873, dos años después de la fundación de la Centenaria Sinfónica Marcial y según la página web (Artes, 2015) y fue gestionada primeramente por el *maestro italiano Juan Aberle, Maestro José Cayano, Vicente*

---

<sup>10</sup> Ilustración de la Banda sinfónica marcial en ese entonces llamada banda del primer batallón en 1860, imagen extraída del libro *Evolución de los Instrumentos Musicales en Guatemala Muestra Histórica* (Banco Industrian S.A. Guatemala, Centro América., 2002).

*Andrino, Emilio Desner, Leopoldo Cantinela en 1886, Julian González, Angel Disconzi.* Posteriormente no se tienen la fecha exacta, pero a inicios del siglo XX se comienza a impartir el curso de saxofón en el Conservatorio Nacional de Música.

A partir de esas apariciones, el saxofón en Guatemala ha sido partícipe y protagonista de los géneros que han tomado parte de la historia de la música de este país. Por ejemplo, en géneros de marimba, como son, guarimba y foxtrot y en géneros tropicales, en la actualidad sigue dando lugar a nuevos saxofonistas tanto solistas como en las diferentes agrupaciones de música variada de todo el país.

*a. Saxofonistas de Guatemala:*

La información y reseña que existe sobre el registro de los saxofonistas con más trayectoria en Guatemala es muy escasa, sin embargo, siempre hay datos que confirman que el instrumento ha sido aprovechado por varios guatemaltecos al interpretar varios géneros en el país. Algunos instrumentistas han sido favorecidos por la popularidad, la competitividad y lo que se da actualmente, la difusión en las redes o internet.

En Guatemala cada saxofonista se inclina y se desenvuelve más en un género musical dependiendo de su atracción por el mismo; como el Jazz, la música Académica, la música cristiana, la música tropical y la música de banda e incluso las marimbas orquestas, entre otros géneros.

A lo largo de la historia musical guatemalteca, podemos hacer registro de un pequeño listado de los saxofonistas que han sobresalido de alguna manera en la música de Guatemala. De los pocos saxofonistas que se pueden encontrar registro y otros que han quedado sin reconocer:

Mardoqueo Girón	Erick Rodríguez
Humberto Sandoval (Fantasma)	Andrés Blanco
Arturo Xicay	Mynor Méndez Ramos
Javier García	Obed Rucal
Rosse Aguilar	Eloy Rabanales
Dina Ramírez	Javier Canahui
Rodolfo Barrios	Victor Coroy

Diego Andrés Gonzales	Juan Ángel Cardona López
Misraín Sosa	Jorge Luis de León
Edgar Alejandro Caal	German Cuz
Cesar Saso	Joel Arrivillaga Morales
Félix Yojcom	

<sup>11</sup>Tabla 2 - Saxofonistas de Guatemala

Los anteriores, son algunos de tantos saxofonistas guatemaltecos, ellos varían en sus estilos y especialidades; tomando en cuenta que varios de ellos formaron y/o forman actualmente parte de los grupos y bandas reconocidas en el país, tales como la Banda Sinfónica Marcial, Grupos de Marimba Orquesta, Grupos Tropicales (merengue), Orquesta de Bob Porter, Orquesta Sinfónica Nacional, entre otros.

### C. Ensamble musical

Se le conoce con el nombre de ensamble musical, al conjunto de varios instrumentos ejecutando simultáneamente una pieza musical. Para lograr que este trabajo se lleve a cabalidad de la mejor forma, se debe desarrollar la capacidad de oír y comprender a los demás músicos participantes, como los códigos del director del grupo. Así también, buscar el equilibrio en tiempo, volumen, precisión de ejecución, matices, función de cada instrumento, entre otros; para lo cual se deben trabajar elementos importantes como lo son, tiempo, lectura, interpretación de cifrado, improvisación y acompañamiento a un solista.

De acuerdo con el significado del Ensamble musical, Según la *Enciclopedia Musical* de México (2007:341) sus objetivos pueden variar, ya que “*En otros casos, se forman grupos de ENSAMBLE con el objetivo específico de entrenar el trabajo grupal bajo la dirección de un docente / director, que será el encargado de supervisar, orientar, indicar los elementos a estudiar y desarrollar*”.

### D. La marimba y el saxofón en Guatemala

El saxofón y la marimba, un aerófono y un xilófono, dos instrumentos diferentes en sonoridad, fabricación, origen y trayectoria, “El Dr. Lehnhoff (2005: 231) “*La Marimba es el instrumento musical que se ha convertido en el emblema de Guatemala,*

---

<sup>11</sup> Lista de varios saxofonistas guatemaltecos según Victor Coroy.

*habiendo sido declarado oficialmente Instrumento Nacional por el Congreso de la Republica*”, esto da a conocer una mínima parte de la trayectoria de la marimba en Guatemala.

La marimba, instrumento y símbolo nacional de Guatemala, Patrimonio cultural de las Américas; y el saxofón, un instrumento extranjero usado en diferentes estilos musicales, llegaron a tal fusión para producir melodías con ritmos propios de Guatemala tales como el Son tradicional, la Guarimba, el zapateado, hasta música popular usado en marimbas orquestas. Cuando la marimba pudo adoptar ritmos como el foxtrot, influyó en introducir algunos cambios o elementos complementarios.

Posteriormente se indaga sobre los primeros músicos en utilizar este tipo de formato de ensamble (marimba y saxofón) y el repertorio que tuvieron a principios de su historia en estilos de música guatemalteca, el primer hallazgo con una fecha concreta se encuentra en el libro *Marimbas de mi Tierra* Arrivillaga (2010:38) donde menciona que en el año de 1,919 una agrupación de marimba llamada “*Conjunto Ovalle Hermanos*” o igualmente llamada “*Maripiano Ovalle*” fundada por José Cornelio Ovalle Jerez y conformada por sus familiares (hijos), dan presentaciones en lugares del altiplano guatemalteco en celebraciones patronales. La marimba de don Cornelio Ovalle contempla un formato de Marimba conformado por “*dos marimbas dobles cromáticas, un contrabajo, una batería-bombo, dos redoblantes, pandero, platos y además un saxofón tenor*”.

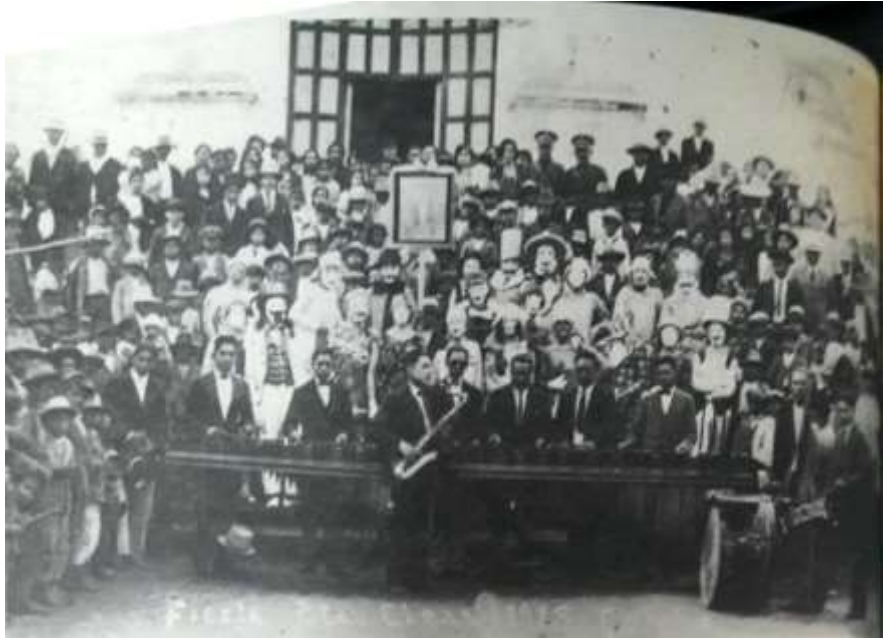


Ilustración 9 - Marimba "Maripiano Ovalle" año 1829

## E. Compositores pioneros del formado de ensamble marimba y saxofón

### 1. Buch, Basilio:

Basilio Antonio Buch Salanic fue un compositor nacido en Panajachel, que vivió 37 años, pero fue muy prolífero, su música es inédita, por lo que no se pueden rescatar y dar a conocer todas sus obras musicales. Se logran conocer solo dos composiciones donde utiliza el saxofón y la marimba: Son barreño *El Patín* y un son tradicional *San Jorge La Laguna*. Según Cumez (2019:8) “Basilio Antonio Buch Salanic, nace el 17 de abril de 1963 en Panajachel, Sololá. Hijo de Basilio Buch y Eulalia Salanic. Fallece el 23 de marzo del 2000.”

El Maestro Basilio, según la investigación de Cumez (2019: 8), inició sus estudios en la música en Panajachel y posteriormente siguió sus estudios en el conservatorio del Occidente “Jesús Castillo”. Realizó varias composiciones en marimba y dentro de ellas se encuentran dos piezas para marimba y saxofón *El Patín* y *San Jorge la Laguna*.

### 2. García Gómez, German Florencio:

Compositor y arreglista guatemalteco nacido el 2 de mayo de 1,942 en Quetzaltenango. Inició su vida musical a los 8 años de edad, teniendo por mentor de

---

<sup>12</sup> Ilustración del Evento concreto donde aparece la participación de un saxofón tenor con el conjunto “OVALLE HERMANOS”. FERIA TITULAR DE ENMASCARADOS QUICHÉ AÑO 1929 (Arrivillaga Cortés, 2010)

lectura musical y ejecución de marimba sencilla a su padre en un grupo familiar que tocaba para las cofradías de algunos pueblos; después se traslada a la ciudad capital y participa con la Marimba Orquesta “Gallito”, y gracias a la sugerencia de esta agrupación estudia en el conservatorio Nacional de Música de Guatemala para mejorar su lecto - escritura musical.

A los 15 años se queda huérfano y se traslada a Xela, y se suma al grupo de Marimba de la familia Flores, después con la agrupación “Excelsa” de la familia Argueta, y a los 22 años interpreta marimba doble con Domingo Bethancourt en la “Marimba Ideal”, también trabajó con la Marimba Orquesta “Alba” y la de los Hermanos Guerrero, se integró más tarde al grupo marimbístico de los Hermanos Hurtado.

En 1968 recibe un telegrama de la Marimba Orquesta Gallito ofreciéndole una plaza de marimbista y él acude con gusto. Desde allí se queda hasta los años 80 a 85, que es cuando inicia con sus composiciones entre las que destacan 35 sones, tanto para marimba pura, como para el ensamble marimba y saxofón; algunos grabados y otros inéditos, en pocas piezas ha incluido clarinete.

El 1 de mayo de 2019 se hizo un homenaje en su lugar de origen (Quetzaltenango), dando su nombre a la calle principal del pueblo, teniendo como invitado al grupo de marimba de Concierto del Palacio de la Cultura. Ha hecho composiciones para Marimba y cinco saxofones, actualmente está jubilado y realiza arreglos para bandas, orquestas y grupos de marimba, por lo que sigue siendo músico a tiempo completo.

En su composición más relevante basados en la entrevista abierta con su Hijo Mauro García (2019), se destaca el Son “San Francisco La Unión”, tocado en varios eventos, uno de ellos fue en ensamble llamado Tz’un Kaab’ donde toca la marimba de la Escuela Superior de Arte de la Universidad San Carlos de Guatemala (USAC) y el Quinteto de Saxofones de la Gloriosa y Centenaria Banda Sinfónica Marcial. También vale la pena mencionar que el 9 de junio de 2014 se realizó un ensamble de marimba y saxofones en el Centro Cultural Universitario CCU (Parainfo) Universidad de San Carlos de Guatemala; con la marimba Nacional de Concierto Bajo la Dirección del Maestro Lester Homero Godínez, tres saxofonistas de Corea y dos saxofonistas de Guatemala, entre ellos el maestro German Florencio García Gómez, interpretando el Son *San Francisco La Unión* del Maestro antes mencionado.

### 3. Godínez, Lester Homero:

Lleva casi 50 años de relación con la música y de la creación del concepto Marimba de Concierto. Cuenta con el profesorado y licenciaturas en música, ambos títulos obtenidos en la Universidad del Valle y otra Licenciatura en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos. Además, en 1975 funda la Marimba Nacional de Concierto. Después de la creación de esta surgen otras entidades con el mismo fin (desarrollar, dignificar y estudiar la marimba). Actualmente dirige la Marimba Nacional de Concierto, interpretado por Jóvenes que están por obtener su Título de Licenciatura en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos.

Posee un gusto y afición a los sones con saxofón, por lo que hace un arreglo del son “San Bartolo” del Autor Gabriel Hurtado; también para el Son de la Cofradía de San Sebastián el Tejar Chimaltenango.

Es el autor de los libros *La marimba* (Un Estudio Histórico, Organológico y Cultural); *La marimba* (arte, cultura y fantasía) *La marimba guatemalteca* (Antecedentes, Desarrollo y Expectativas).

### 4. Malín, Antonio:

Antonio Marcelino Mendoza Montejo, más conocido por Antonio Malín, famosamente conocido por el pueblo Jacaltéco – Huehuetenango, como uno de los compositores y músicos de su marimba sencilla “*Ixtia Jacalteca*”. Don Antonio Malín, originario de Jacaltenango, nació el 2 de enero de 1936, proveniente de una familia desentendida totalmente de la música. Según Alfonzo Arrivillaga en el libro *Sendero*, Revista de Etnomusicología (2008:78) “*Entre los conjuntos de marimba jacaltecos de ese entonces se encontraba la marimba sencilla La Independencia de Timoteo Díaz con quien dio, hacia la edad de doce años, sus primeros pasos como aprendiz y ya, al menos ocasionalmente como ejecutante*”.

Posteriormente no pasó mucho tiempo para que Malín tuviera su propio conjunto de marimba llamada “La Rancherita” que regularmente salían a tocar a fiestas sin pago, algunos solo con la costumbre de tocar a cambio algo de comer y beber. Malín fue dándose lugar y renombre, ya que luego de tocar en varios conjuntos marimbísticos por fin en la década de los 70’s Malín funda la primera marimba “*Ixtia Jacalteca*”

Las grabaciones de la Marimba Ixtia Jacalteca fueron tres, su primera aparición en un disco fue en la radio TGAG radio de la voz Huehuetenango, según Arrivillaga

(2008:80) “en 1978 se da la primera grabación que sale al público, que grabó con la disquera FONICA” y en el año 2003 Malín firma contrato con la disquera y productora DIFOSA.

Dentro de una de sus composiciones para marimba y saxofón se le conoce el Son Río Azul de Jacaltenango, en tipo de composición de Son barreño, de esta melodía se encuentra una grabación y una versión de este son donde toca una marimba completa y 4 saxofones (2 saxofones altos y 2 saxofones tenores).

## 5. Orozco, Familia

En 1884, en San Pedro Sacatepéquez, Guatemala, surge un grupo musical de marimba y contrabajo “India Bonita”, gracias a la idea del compositor Manuel de Los Reyes Orozco al lado de sus hijos Alejandro Fidel, Felipe Cornelio y Brígido Orozco. Fue tal el éxito de la agrupación que era solicitada en distintos lugares de Guatemala.

Al inicio se interpreta solo sones tradicionales guatemaltecos, por lo que su estilo es “Marimba pura”. Después Alejandro Fidel Orozco se convierte en un gran compositor musical y el segundo director de la agrupación., lo que los lleva a interpretar melodías de su autoría *Suspiros de Olga, Oír Andando, Neptuno, Bailar Llorando, Lejos de mi Tierra y Alma Shecana*.

Fue en los años 1,950 a 1,955 que la agrupación Conejos cambia su estilo a Marimba Orquesta gracias a los hijos de Alejandro Orozco. Llegando a ser de gran prestigio en todo el país. Lo que los lleva a una presentación musical en 1,955, Chiapas, México dando inicio a su carrera internacional, visitando toda Centroamérica, el sur de México y diversos lugares de Estados Unidos. Basado en la entrevista Abierta con *Roni Orozco* (2019).

En 1,985 el tercer director del grupo, J. Rufino Orozco López, se retira y deja la responsabilidad a Rubén Orozco López. El siguiente año se integran nuevos jóvenes y en 1,990 se retira Rubén, dejando la dirección a su hijo Werner Orozco (actual administrador del grupo musical). Y bajo su dirección el grupo obtiene el disco de Oro al siguiente año. A finales de 2009 fallece Rubén Orozco, después de 50 años de ser propietario del grupo.

## 6. Tzul, Miguel Ángel:

Nació en Totonicapán, Guatemala. Figurando como un gran músico, inicia su pasión integrando el grupo Ecos Manzaneros a los 12 años, donde permaneció por 28



años. En 1987 abandona ese grupo musical para crear la Marimba Orquesta Sonora Manzanera, al lado de otros músicos que desean dejar huella con su música, siendo él su director durante 9 años. Participa de un proyecto musical “Libra” de su hijo Juan Cristóbal Tzul en 1996.

En 1999 lanza su primer disco grabado en su propio estudio llamado Digital Studio, este disco contiene 9 obras del estilo tropical en Marimba Orquesta con piezas de su inspiración, y graba 3 discos de música regional guatemalteca; donde sobresalen los sones *La Caída del Sol*, *La Calle donde tú vives*, *El Milenio*, *El Carpintero*, y una infinidad de obras más.

En 2008 firma un contrato con la disquera DIFOSA, y en ese año lanza su nuevo sencillo “Siempre, siempre contigo Miguel Ángel Tzul”, que obtiene un gran éxito. Según la biografía publicada en la Fanpage de la página web Facebook (2019) “*En el 2009 lanza su nueva producción titulada 100% chapín, que también obtuvo gran triunfo a nivel nacional e internacional. En ese mismo año, saca su última producción discográfica del año “Pa Parrandear”.*

En el 2010 ya cuenta con dos vídeos grabados en disco, donde se aprecia su estilo propio en música tropical (cumbias, merengues y rancheras). Y en la actualidad se considera a Miguel Ángel Tzul como pionero en su estilo y un gran músico que representa evolución, crecimiento y realización.

#### 7. Tzul, Familia:

Originarios de Totonicapán, su historia musical nace cuando Adrián Tzul crea la Marimba India Bonita, que era dedicada a música para marimba pura, donde se acompañaban de un violín y batería, de sus obras más conocidas se mencionan los sones *Mi linda María* y *El Son de Adrián Tzul*. Junto a él (Adrian) viaja **Gerardo (Lalo) Tzul** de 7 años; era tan hábil a pesar de su corta edad, que ejecutaba cualquier registro en la marimba y utilizaba hasta tres baquetas en cada mano. Estudió música en la Escuela Jesús Castillo de Quetzaltenango, también ejecutaba trompeta, clarinete, saxofón, trombón, piano, guitarra y marimba. Su pasión por la música en marimba lo llevó a integrar grupos como “Alba” y “Ave Lira”.

Más tarde Gerardo Tzul ingresa al conservatorio Nacional de Música, donde conoce a otros compositores nacionales como Paco Pérez y Mardoqueo Girón. Girón le ofrece trabajo en la Marimba Orquesta Gallito, donde destacó como primer trompetista,

pero sus deseos de superación musical lo llevan a Venezuela donde realiza estudios y obtiene el título de Musicólogo y se especializa en ejecución de trompeta; después regresa a Centro América y conoce al director de la Orquesta de los “Hermanos Flores” de El Salvador, y este le ofrece integrar su orquesta, **Gerardo** acepta el puesto por unos meses pero después vuelve a Guatemala para dirigir la agrupación musical donde creció, la cual ahora se denominaba “Alegres Manzaneros”, nombre que surge debido a que en Totonicapán se cultiva mayormente la manzana. El nombre se cambia de nuevo a “Ecos Manzaneros” y se conserva hasta la actualidad.

Basado en el documental de la página web Youtube realizado por la televisión de Totonicapán (2007) “*Realizaron su primera gira a Estados Unidos en los años 60, presentándose en un concierto que tiene lugar en Washington D.C., dejando admirados a los presentes ante la habilidad de ejecución de la Marimba*”. Lo cual le dio más conocimiento a cada lugar del país que iban, por lo que Gerardo “Lalo” Tzul crea una melodía para cada lugar a donde se presentaban. Con estos éxitos los invitan de nuevo a otros lugares como México y Centro América, donde alternaban con grupos como la Sonora Santanera, los cuales le ofrecían integrar sus orquestas debido a su notoria habilidad, pero él se negó siempre.

A finales de los 70 tenía ya varias composiciones, la mayoría dedicada a mujeres, entre las que cabe mencionar *¿Qué te ha dado esa mujer?*, *Amor Sincero*, *Cariñito no te vayas*, *Cuando te vayas*, *¿Por qué te vas?*, entre otros. A inicio de los 80 la agrupación era de un gran prestigio conocido que solo descansaban una vez en el año, realizaban conciertos en otros países y ganaron discos de oro y plata. Incluso tenían presentaciones en lugares muy remotos del país durante la época del conflicto armado.

La creatividad de Gerardo Tzul era tan grande que, si componía una melodía durante el viaje, lo escribía incluso en una caja de fósforos para no olvidarla (según su sobrino Hugo Tzul); Allan Tzul (2019) menciona en una entrevista personal que cuando iban a una presentación, su tío Gerardo “*iba moviendo los pies y las manos, lo cual significaba que iba componiendo una melodía, y tomaba cualquier papel para escribir su creación*”. Compuso, interpretó y arregló también boleros, poniendo siempre en práctica su aprendizaje al ejecutar la trompeta. Dirigió diferentes orquestas Melódico Tropical como, *Combo 78*, *Princesa India*, *Reina América*, *fundador del Combo Brasilia* y *la Súper Orquesta Manzanera*, entre otros. El grupo tuvo infinidad de contratos en el Extranjero, pero a mediados de los años 80, por problemas personales muchos integrantes

de la agrupación familiar se retiraron y fundaron sus propios grupos musicales; a pesar de esto Gerardo seguía cosechando triunfos. En esta época destacan sus obras *Valle de la Ermita*, *Muñecón de la zona 5*, *Olimtepeque*, *Santa Catarina Pinula* y muchos más.

Escribió alrededor de 1,500 melodías, entre cumbias, boleros y sones; los cuales interpretaba con su marimba orquesta, cantó para casi todos los pueblos del país, por lo que es considerado un gran músico, ejecutor, compositor, director, maestro y arreglista de Guatemala. Abandona el grupo de “Ecos Manzaneros” a los 69 años de edad, y tiempo después forma su agrupación, “Lalo y sus Manzaneros”. El 10 de junio de 2007, muere de un paro cardíaco en su tierra natal y miles de personas asisten a su sepelio. Actualmente existe un programa llamado “Lalo Tzul y su música”, que se transmite en una emisora de Totonicapán. Y su administrador actual es Alan Tzul, conservando a pesar de todo, la tradición musical del grupo.

#### 8. Xicay, Arturo:

Nacido en Quetzaltenango, entre los 7 a 8 años de edad aprendió sus primeras lecciones de solfeo, marimba y saxofón con su padre y sus tíos. Ha realizado composiciones y arreglos para el ensamble de marimba y saxofón. Y gracias a su esfuerzo y habilidad musical integra por un tiempo la Marimba Orquesta Ecos Manzaneros, donde compone su primera pieza musical asesorado por Gerardo Tzul. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Guatemala; donde sus maestros favoritos fueron César Saso y el fallecido Jorge Sarmientos. Viaja a Venezuela para realizar más estudios musicales, participando en la Orquesta sinfónica Juvenil y la Banda de Concierto Simón, del mismo país.

Según la biografía extraída de la página Guatemaltecos Ilustres.com (2019) “*En su regreso a Guatemala se integra al grupo de su tío “Benny y sus Tropicales” y después al Grupo Rana. Trabajó como asesor musical un tiempo en DIDECA, esperando grabar su primer disco; el cual tuvo lugar en 1995*”. Está reconocido entre los guatemaltecos ilustres y compartió escenario con Rocío Dúrcal y Francisco Céspedes. Admira a muchos músicos y grupos guatemaltecos de marimba, pero sus creaciones musicales siempre son de inspiraciones originales. Actualmente trabaja en una producción musical guatemalteca en Acatenango, con idioma acateco, esto con el fin de rescatar la lingüística maya.

## **VI. METODOLOGÍA**

### **A. OBJETIVOS**

#### 1. Objetivo general:

Investigar y dar a conocer la producción y el desarrollo de la música para marimba y saxofón en Guatemala. Así como demostrar que el saxofón, siendo un instrumento muy popular en varios países del mundo, ha formado también parte de la historia cultural guatemalteca junto a la marimba.

#### 2. Objetivos específicos:

- Rescatar y difundir el patrimonio musical para formato de saxofón y marimba guatemalteca, por medio de una grabación de melodías seleccionadas del repertorio guatemalteco.
- Crear y promover adaptaciones y arreglos para este formato de ensamble, con piezas propias de Guatemala, cuidando las adaptaciones y evitando la adulteración de estructura y estilo de la canción original del autor.
- Enriquecer el repertorio dando a conocer las obras encontradas en partituras, catalogando aquellas que son arreglos, adaptaciones y obras originales para este formato de ensamble, como sones y canciones populares de Guatemala con el ensamble de marimba y saxofón.

### **B. DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO**

La investigación es teoría fundamentada de tipo cualitativa y un campo nuevo de trabajo.

#### 1. La investigación se realizó de la siguiente manera:

- Investigación por medio de documentos físicos como libros y artículos de revista.
- Recolección de audios que contienen las grabaciones de agrupaciones antiguas que incluyan marimba y saxofón (que hipotéticamente, en su mayoría serían sones).
- Entrevistas de artistas, músicos, compositores y arreglistas relacionados con la marimba de Guatemala. Partiendo de allí se indagó sobre cómo se interesaron por incluir a otros instrumentos en su conjunto de marimba (como el saxofón).

- Grabación de saxofones realizadas en el estudio de grabación AUDIOTRACK con la experimentada asistencia del Ingeniero en Audio Jorge Estrada Garavito, quien realizó una producción con el profesionalismo de su trayectoria.

La población para llevar a cabo la investigación incluye grupos musicales concretos de todo el país, así como audios antiguos con este formato de ensamble.

La muestra se dio de 15 miembros al azar en el gremio de Artistas, músicos, compositores y arreglistas para marimba de Guatemala.

La unidad de análisis sería basada en encuestas y entrevistas a saxofonistas y grupos de Marimba en la ciudad capital.

### **C. HIPÓTESIS**

Se considera que la marimba trascendió de tal manera, que se ve la necesidad de evolucionar para experimentar una mejor sonoridad, y después incluir el acompañamiento de otros instrumentos musicales, llevando así, a la música en marimba a tener otro tipo de agrupación musical, donde adquiere el nombre con que conocemos en la actualidad, “Marimba Orquesta”.

Puede considerarse que el saxofón tomó el lugar de la chirimía, tzijolaj o del pito, al interpretar melodías en sones guatemaltecos, el saxofón es considerado por los compositores un instrumento que refleja el mejor de los sonidos al ser interpretado en la composición y brinda el sentimiento buscado en las melodías, que en sus inicios fueron sones tradicionales; sin embargo, el saxofón en ocasiones fue acompañado de otro instrumento de la misma familia de viento madera (el clarinete).

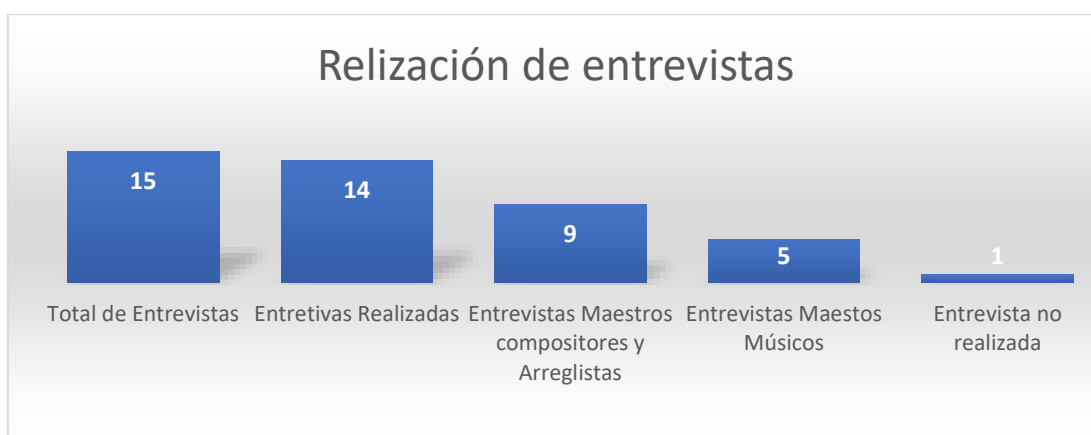
### **D. ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

El formato de ensamble de marimba y saxofón fue el precedente de varios o muchos ensambles con la marimba, así como ya antes mencionado la Marimba Orquesta, que también se considera ha desencadenado las experimentaciones con el actual y famoso ensamble de maderas y metales (ensamble de una Banda Sinfónica y Marimbas o también el ensamble de Marimba y Orquesta Sinfónica).

En el proceso se encontró con material de las primeras partituras de marimba y saxofón, ya que los músicos de antes solo adaptaron fragmentos donde tocará el saxofón o saxofones y escribirlos de una manera improvisada, y sólo se podrá tener referencia con los audios grabados.

## 1. Presentación de tablas de entrevistas

En la gráfica de encuestas, se puede notar que cada una de las entrevistas que se hizo tiene variantes, ya que se pudo entrevistar no solo a compositores y arreglistas de música para marimba, sino también a maestros/músicos/intérpretes de marimba y saxofón.



<sup>13</sup>Tabla 3 - Gráfica de encuesta

Se tenía contemplado entrevistar a 15 maestros, dentro de ellos músicos, compositores y arreglistas, no obstante, la última entrevista no se pudo concretar porque ya no se logró tener la cita con el maestro compositor.

---

<sup>13</sup> Ilustración en barras los totales de las entrevistas. Victor Coroy.



<sup>14</sup>Tabla 4 - Realización de Entrevistas

Se entrevistó a 2 personas de sexo femenino músicos y compositoras y a 12 personas de sexo masculino, dentro de ellas músicos y también compositores.

---

<sup>14</sup> Ilustración en barras de los géneros entrevistados. Victor Coroy.

Se muestra las respuestas de las preguntas de la entrevista:

### 1. ¿Qué actividad laboral realiza actualmente?

Entrevistado	Edad	Sexo	Respuesta 1	N/Aplica
1	50	M	Productor Musical	
2	32	F	Maestra de Educación Musical, Danza y Teatro	
3	36	M	Administrador de la Marimba "Ecos Manzaneros"	
4	27	M	Marimbista, investigador y docente.	
5	26	F	Maestra de Educación Musical y músico independiente.	
6	77	M	Arreglista a tiempo completo.	
7	66	M	Músico a tiempo a completo.	
8	28	M	Maestro de Educación Musical.	
9	42	M	Logística y montaje de escenarios.	
10	58	M	Músico a tiempo completo.	
11	28	M	Músico a tiempo completo.	
12	63	M	Trabajo actualmente con la marimba Chapinlandia en la TGW	
13	42	M	Docente en el departamento de química en la Universidad del Valle de Guatemala, director en el Departamento de la Facultad de Educación de dicha universidad.	
14	30	M	Dedicado a la música medio tiempo.	

En esta respuesta todos concuerdan con están dedicados a la música.

### 2. ¿Cuántos años tiene de relacionarse con la música?

Entrevistado	Edad	Sexo	Respuesta 2	N/Aplica
1	50	M	42 años	
2	32	F	20 años	
3	36	M	27 años	
4	27	M	14 años	
5	26	F	13 años	
6	77	M	69 años	
7	66	M	49 años	
8	28	M	12 años	
9	42	M	26 años	
10	58	M	51 años	
11	28	M	18 años	
12	63	M	38 años	
13	42	M	30 años	
14	30	M	17 años	

Los entrevistados no tienen menos de 10 años de estar relacionados con la música eso quiere decir que las respuestas proporcionadas en esta entrevista serán bien fundamentas teniendo en cuenta los años de experiencia y trayectoria de cada una de las personas entrevistadas.



**3. ¿Qué significado tiene para usted la participación la marimba a lo largo de la historia de Guatemala?**

Entrevistado	Edad	Sexo	Respuesta 3	N/Aplica
1	50	M	<i>La marimba es muy importante en la historia de Guatemala, porque es lo que nos identifica musicalmente ante el mundo.</i>	
2	32	F	<i>Creo que la marimba es parte homogénea en la evolución de Guatemala, pues es parte importante de la cultura nacional y es un Símbolo muy representativo de nuestra riqueza musical.</i>	
3	36	M	<i>Es muy importante porque representa e identifica a nivel mundial su música y sonido son importantes para la historia guatemalteca.</i>	
4	27	M	<i>La marimba es parte de la cultura guatemalteca desde el año 1800 aproximadamente, según el dato que tengo.</i>	
5	26	F	<i>La marimba es parte muy trascendental en la historia de Guatemala, en la evolución de los instrumentos autóctonos de los pueblos indígenas y de la mezcla de culturas que se dieron a raíz de la colonización española.</i>	
6	77	M	<i>Para mí es el Patrimonio Nacional, vale la pena, le tengo amor a la marimba.</i>	
7	66	M	<i>En 1975 fundé la "Marimba Nacional de Concierto", entidad privada de estudio, desarrollo y dignificación de la marimba, entidad de la cual se han derivado las siguientes marimbas de concierto: "Marimba de concierto de Bellas Artes" (1979); "Marimba Folclórica y de Concierto de Inguat"(1991); "Marimba de Concierto de la Presidencia de la República" (1998); "Marimba de Concierto del Palacio Nacional de la Cultura" (2005).</i>	
8	28	M		
9	42	M	<i>Yo creo que la marimba en sí, tiende a ser un instrumento clásico de nuestra identidad musical, a través de ella podemos transmitir emociones y sentimientos para poder interpretar y proyectar composiciones musicales, es un instrumento que identifica nuestra cultura y arte guatemalteco.</i>	
10	58	M	<i>La marimba es el instrumento nacional que nos identifica ante los ojos del mundo.</i>	
11	28	M	<i>Para mí significa mucho, porque la marimba es lo mejor que puede tener Guatemala, pues gracias a ella no hay tanta delincuencia, porque muchos jóvenes se inclinan más por esta que por otras actividades que no les benefician.</i>	
12	63	M	<i>La marimba es un Patrimonio Nacional, y es el instrumento Nacional desde 1978.</i>	
13	42	M	<i>Por mi interés en la marimba, surgió la inquietud de llevar la marimba a la universidad donde laboro, pues existía el departamento de música y no existía el espacio para el Instrumento Nacional; así que, presenté el proyecto y fue aceptado, en 2001 se inició la enseñanza de marimba, y actualmente funciona el Club de Marimba. En su momento se fundó la Escuela de marimba.</i>	
14	30	M	<i>Muy importante para la cultura de nuestro país, además de considerarse no solo instrumento nacional, sino también, considero que nos representa como país, es como nuestra identidad.</i>	

Tomando en cuenta que todos los entrevistados son de Guatemala tienen un gran aprecio y valor a la Marimba Guatemalteca, y también se sienten identificados por este instrumento. Esta respuesta es importante ya que de ella dependerá las respuestas siguientes ya se intenta recolectar información de la marimba y saxofón.

#### 4. ¿Cuántas obras para marimba pura ha compuesto?

Entrevistado	Edad	Sexo	Respuesta 4	N/Aplica
1	50	M	<i>Varias. Actualmente estoy en una producción a nivel nacional, en idioma acateco, esto con el fin de recuperar nuestras lenguas mayas.</i>	
2	32	F	-	X
3	36	M	<i>Ninguna, más que todo fue mi tío Gerardo Tzul; el fundador de Ecos Manzanero fue mi abuelo Adrián Tzul.</i>	
4	27	M	-	X
5	26	F	<i>Únicamente transcripción y arreglo para la música para marimba del panajachelence Basilio Antonio Sanalic.</i>	
6	77	M	<i>En total más de 35 sonos, grabados 33.</i>	
7	66	M	<i>Algunos dentro del género creado por este servidor, Son de Proyección Folklórica, Sonos chapines NIM KAJAWAL, EL GALLO, sonos típicos RABINAL, Música para el Ballet Suite LOS PASCARINES, etc.</i>	
8	28	M	<i>2 piezas.</i>	
9	42	M	-	X
10	58	M	-	X
11	28	M	<i>Ninguna, solo arreglos inéditos.</i>	
12	63	M	-	X
13	42	M	<i>Alrededor de 83 piezas.</i>	
14	30	M	-	X

Los puntos importantes proporcionados en esta respuesta es que, como anteriormente se mencionó, no todos son compositores o arreglistas, por eso es que son algunos que tienen piezas realizadas para marimba. Por lo tanto, se recolecta una información poco relevante para esta investigación ya que el objetivo es recolectar información para el formato de ensamble de marimba y saxofón.

**5. ¿Ha realizado arreglos o melodías específicamente para un formato de ensamble de marimba y saxofón? Mencione.**

Entrevistado	Edad	Sexo	Respuesta 5	N/Aplica
1	50	M	<i>Sí</i>	
2	32	F	-	X
3	36	M	<i>No, Mi abuelo creó arreglos</i>	
4	27	M	-	X
5	26	F	<i>Sí, como comentaba en el anterior trabajo de tesis, realizamos dos transcripciones y arreglos de dos piezas de Basilio, que es música inédita.</i>	
6	77	M	<i>Sí, algunos con clarinete y saxofón.</i>	
7	66	M	<i>Mis maestros han sido Gerardo Tzul, Hermanos Hurtado, Hermanos Hurtado, Hermanos Bethancourt Díaz (marimba Princesita) y German Florencio García Gómez.</i>	
8	28	M	-	X
9	42	M	-	X
10	58	M	<i>Sí, he compuesto tres sones.</i>	
11	28	M	-	X
12	63	M	<i>Sí, arreglos a algunas melodías.</i>	
13	42	M	<i>No, mis composiciones son netamente para marimba pura.</i>	
14	30	M	-	X

La respuesta proporciona información acerca de composiciones y arreglos que hayan hecho específicamente para el formato de ensamble de marimba y saxofón. Específicamente se recolectan datos de la orquestación que usaron y de maestros tienen referencia para haber hecho las melodías compuesta o de los arreglos para marimba y saxofón.

**6. ¿Qué fue lo que le atrajo o llamó la atención para realizar una melodía para este formato de ensamble?**

Entrevistado	Edad	Sexo	Respuesta 6	N/Aplica
1	50	M	<i>Desde el principio, yo fui marimbista y saxofonista, entonces para mí, esta combinación es muy compatible.</i>	
2	32	F	<i>Desde la primera vez que escuché el saxofón me cautivó su sonido, y el poderlo escuchar e interpretar junto con el instrumento nacional de mi país, me parece una combinación musical perfecta.</i>	
3	36	M	-	X
4	27	M	-	X
5	26	F	<i>Fue por medio de la investigación, fue al hacer el arreglo de una partitura y el audio que ya existía, pero lo que me interesó, es por ser música inédita.</i>	
6	77	M	<i>Yo estuve con mi padre desde mis 18 años tocando marimba sencilla, y desde allí me inyectó mi padre el gusto por esa clase de música.</i>	
7	66	M	<i>Los saxofones y clarinetes les agregan un hermoso y profundo sentimiento a nuestros sonos. Precisamente, por este gusto y afición a los sonos con saxos, hice un arreglo del famoso son de Gabriel Hurtado, "San Bartolo", que es el tema del programa radial "Fabumarimbas".</i>	
8	28	M	-	X
9	42	M	<i>El instrumento es sentimental, incluí el saxofón porque creo que transmite emociones y sentimientos.</i>	
10	58	M	<i>Me inspiré en el primer son, dedicado a mi mamá; el segundo son es por mi origen, soy de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos, y nos llaman Xecanos; y el tercero es por un convite centenario que se celebra en Santa Cruz Quiché, que se celebra cada 17 de agosto.</i>	X
11	28	M	-	X
12	63	M	-	X
13	42	M	-	X
14	30	M	-	X

En esta respuesta se puede analizar que varios entrevistados concuerdan con que el saxofón tiene una profundidad en sonido que fue lo que les llamó la atención en realizar composiciones para este tipo de ensamble de marimba y saxofón. Ya que tienen su opinión que el saxofón tiene la cualidad de expresar con mejor sonido lo que el compositor quiere transmitir en la melodía.

**7. ¿Cómo considera el acercamiento de un instrumento de viento madera popular como el saxofón, se integre a formar parte en melodías de marimba en el repertorio guatemalteco?**

Entrevistado	Edad	Sexo	Respuesta 7	N/Aplica
1	50	M	Considero que es interesante porque desde los primeros tiempos la marimba nació como pura, pero al incorporarse los instrumentos de viento desde hace tiempo, dieron más importancia a nuestra cultura musical, y la armonía de la marimba junto con la melodía del saxofón son muy compatibles.	
2	32	F	El saxofón no es la excepción, por lo que la combinación armónica de ambos instrumentos es una rica amalgama de sonidos, y aunque lleva muchas décadas de emplearse este ensamble, lo maravilloso de la música es que se puede seguir creando más.	
3	36	M	-	X
4	27	M	En Huehuetenango los ancianos se trasladan a fincas, donde también había otros grupos musicales que ya incluían el saxofón, y a través de esa migración llega el saxofón a la música de la región de Huehuetenango.	
5	26	F	El saxofón también es un instrumento que se hizo parte del fenómeno marimba, como vimos en el principio del siglo pasado con la creación del instrumento y luego, la creación y adaptación de ritmos y géneros del extranjero, y posteriormente, adaptaciones de más instrumentos.	
6	77	M	Lo considero bien, yo actualmente compongo para marimba con saxofón y clarinete. Se siente un buen sabor al incluir saxofones.	
7	66	M	Completamente positivo, además esta combinación es bien apreciada en los departamentos de Quetzaltenango, Totonicapán y Suchitepéquez, para acompañar ceremonias, casamientos y cumpleaños.	
8	28	M	Ha sido una experiencia enriquecedora para poder ensambler ambos instrumentos y contribuir incluso a la misma música guatemalteca. Los sonidos contribuyen a un ensamble perfecto, debido a las características de cada uno de ellos.	
9	42	M	El son "la Chirimía" identifica a la familia Orozco, y es una composición que se identifica con la gente que vive en San Pedro Sacatepéquez, San Marcos. Y más allegado que dejó mi abuelo Alejandro Orozco.	
10	58	M	Eso fusión se da desde 1950, más en el ritmo del son por el sentimiento que el ejecutante crea con el saxofón en este ritmo guatemalteco que es muy sentimental.	
11	28	M	Es muy hermoso porque le da otro sentido de sonoridad. El saxofón es el único instrumento que se acopla bien a la marimba por su versatilidad y sonido.	
12	63	M	Desde mis 15 años mi papá me compró mi saxofón y aprendía ejecutando al oído, entonces es mi instrumento predilecto y por eso me llamó la atención. Y considero que su sonido junto con la marimba es muy buena combinación.	
13	42	M	En lo personal, este acercamiento me gusta especialmente en la música autóctona, sobre todo en sones de occidente (Totonicapán, Quetzaltenango), donde el saxofón es una pieza principal, sustituyendo a instrumento como la chirimía o el tzijolaj.	
14	30	M	El saxofón es un instrumento que se acopla muy bien a la marimba, ya que he escuchado muy buenos comentarios de algunos arreglistas que han compuesto melodías para marimba y saxofón. Y no hay mejor instrumento que refleje el sentimiento de la melodía como el saxofón.	

Los entrevistados no difieren en que el saxofón es un instrumento que se acopla bien a la marimba y los instrumentos juntos tienen un sonido inigualable. Ya que tienen en su opinión que el saxofón tiene la cualidad de expresar con mejor sonido lo que el compositor quiere transmitir en la melodía.

**8. ¿Ha encontrado alguna dificultad para orquestar una melodía de marimba y saxofón, ha seguido algún patrón propio?**

Entrevistado	Edad	Sexo	Respuesta 8	N/Aplica
1	50	M	<i>Considero que es interesante porque desde los primeros tiempos la marimba nació como pura, pero al incorporarse los instrumentos de viento desde hace tiempo, dieron más importancia a nuestra cultura musical, y la armonía de la marimba junto con la melodía del saxofón son muy compatibles.</i>	
2	32	F	-	X
3	36	M	<i>Cuando mi tío componía, no le costaba, solo agarraba un papel y creaba el tema en cuestión de minutos, yo solo veía que hacía ritmos con sus manos y pies, y ya estaba creando música.</i>	
4	27	M	<i>Se va mezclando dependiendo del gusto de los compositores.</i>	
5	26	F	<i>Es un son bastante fácil y no encontramos mayor dificultad ni en tesitura, ni en ritmos, ni en ninguna otra cuestión musical; otra cosa que ayudó, fue que la tonalidad ya estaba establecida, que tal vez en algún momento puede ser un factor que puede molestar alguno de los dos (marimba y saxofón).</i>	
6	77	M	<i>No porque ya uno conoce la tonalidad de cada instrumento, saxofón o clarinete.</i>	
7	66	M	<i>Como ya expliqué, desde los años 60's, mis maestros han sido Gerardo Tzul, Hermanos Hurtado, Hermanos Bethancourt Díaz (Marimba Princesita)</i>	
8	28	M	-	X
9	42	M	-	X
10	58	M	<i>No me costó porque crecí con la música del ritmo del grupo "Los Conejos", pues son muy originales para fusionar el saxofón y la marimba, fue lo primero que aprendí.</i>	
11	28	M	-	X
12	63	M	<i>Al interpretar las melodías en este formato, solo se busca acoplar el sonido del saxofón a las notas de la marimba. Se debe afinar cada saxofón para las diferentes voces que interpretan.</i>	
13	42	M	-	X
14	30	M	-	X

Es evidente que los compositores y arreglistas tengan o hayan tenido alguna dificultad en orquestar o realizar arreglos para melodías de marimba y saxofón, por lo tanto, se demuestra la experiencia de cada maestro y así poder plasmar su inspiración para este tipo de formato de ensamble.

## 9. ¿Ha tomado como base alguna melodía de otro compositor?

Entrevistado	Edad	Sexo	Respuesta 9	N/Aplicación
1	50	M	<i>No, pero si admiro compositores de Guatemala. Siempre he tratado la forma de ser original.</i>	
2	32	F	<i>En las melodías que he tenido el gusto de interpretar junto a otros músicos, han sido arreglos basados en piezas ya existentes.</i>	
3	36	M	-	X
4	27	M	<i>He interpretado "La Nuera", "Los compadres" y "La Despedida", de otros compositores.</i>	
5	26	F	<i>Sí</i>	
6	77	M	<i>No, al componer mis canciones busco donde se adapta mejor el saxofón.</i>	
7	66	M	<i>Sí. Aunque no he compuesto específicamente para marimba y saxofones, he hecho arreglos para tal formato, como el Son de la Cofradía de San Sebastián y el Son de San Bartolo, ya mencionados.</i>	
8	28	M	-	X
9	42	M	-	X
10	58	M	<i>En el grupo que crecí se han tomado diversas canciones para los arreglos con saxofón, y algunas son originales.</i>	
11	28	M	-	X
12	63	M	<i>En las melodías que he tenido el gusto de interpretar con la Marimba Chapinlandia, han sido arreglos basados en piezas ya existentes.</i>	
13	42	M	-	X
14	30	M	-	X

Todos han buscado su originalidad en cada composición no obstante a eso recordemos que la música es un lenguaje universal y cada una de las melodías compuestas pueden llegar a tener una similitud, ya sea en armonía o en estructura.

**10. ¿Considera que las piezas existentes para Marimba y Saxofón tienen alguna similitud de orquestación o forma?**

Entrevistado	Edad	Sexo	Respuesta 10	N/Aplica
1	50	M	Tiene mucha similitud porque muchos temas no tienen mucha armonización, y usan pocos tonos. Pero las composiciones actuales, están más complejas y complicadas porque son más ricas en armonía.	
2	32	F	Pienso que, por ser un lenguaje universal, siempre habrá similitudes, pero así también cada músico da un sentido y marca diferente a cada arreglo y composición.	
3	36	M	No, las marimbas grandes de Guatemala, como "Marimba Maya", "Fidel Funes", "Alma Tuneca", "La Marimba Orquesta Gallito"; tiene su propio ritmo y estilo.	
4	27	M	Pienso que sí, algunas piezas tienen similitudes dependiendo del ritmo, del género, por ejemplo, la música para cumbia se parece, y los sones también, pero todo depende del compositor o arreglista, como puede dejar la pieza.	
5	26	F	Siempre es el patrón de intercalar en marimba – saxofón, y eventualmente unirlos en un formato como de pregunta y respuesta entre frases,	
6	77	M	No, al componer mis canciones busco donde se adapta mejor el saxofón.	
7	66	M	Pienso que sí, ya que regularmente pasa que el tema principal lo muestra la marimba, después hay una sección con saxofón, después hay un regreso al tema con la marimba y puede que también se le agrega el saxofón y, posteriormente hacen un final donde pueden ser juntos o solo es el saxofón o solo la marimba.	
8	28	M	Considero que en la mayoría de casos sí existe similitud.	
9	42	M	Encuentro mucha similitud de las melodías de aquí del occidente del país, ya que la mayoría de sones que se han hecho para marimba, generalmente lleva saxofones.	
10	58	M	Sí, porque casi todos los grupos que tocan sones con esa fusión de marimba y saxofón, tienen cierto parecido; solo se diferencia el estilo que cada grupo marimbístico le da.	
11	28	M	Siempre hay más de algún parecido en las piezas, pero depende de "el sabor" que los maestros ejecutantes le dan a la melodía. Y sobre todo, va a haber similitud si es el mismo género.	
12	63	M	Sí, porque la forma de introducir la parte musical del saxofón es parecida, iniciando la marimba y después entrando el saxofón con su interpretación melódica y viceversa.	
13	42	M	Sí, pero cada uno tiene su estilo marcado.	
14	30	M	En los sones se escucha mucha similitud de motivos y armonía, aunque si escuchamos detenidamente se puede ver que sí hay un poco de variación. Ahora, en la forma que tienen si existe similitud de que tener el tema "A" interpretado por marimba y el tema "B" entran los saxofones o el saxofón si es un formato de solista. Y así, sucesivamente la marimba y el saxofón se van alternando durante la melodía.	

Se muestra en las respuestas que en un 99% los maestros indican que las melodías ya existentes para marimba y saxofón tienen alguna similitud. También aclaran que, aunque puede haber algún parecido en las melodías, cada composición tiene su estilo marcado.



## 2. Análisis de piezas

Pieza musical	Compositor	Instrumentación	Tonalidad, carácter, forma.
San Francisco la unión	Germán Florencio García	Quinteto de saxofones, dos marimbas, tambor, chinchines y tortuga.	DO, tema de marimba escrito en G, tema de saxos, son solemne, nostálgico. A B A B A.
Convite 17 de agosto	Werner Orozco	Dos marimbas, clarinete, dos saxofones, tambor y platillo suspendido.	Carácter allegro festivo escrita en C. Tema de la marimba contrastante, patrón rítmico en semicorcheas. Tema de saxofones modula más melódico y nostálgico. Al final la marimba toca la parte de los saxos en Fa. Mantiene forma binaria con variante de B A B A B B 1.
El incienso	Gabriel Hurtado	Dos marimbas, un saxofón alto y un saxofón tenor.	Elegante y virtuoso.
El Leñador	Lalo Tzul	Mantiene el discurso de Werner Orozco, embellece con un cierre.	El compositor embellece al final el tema de los saxos en la marimba, con una corta melodía por parte del bajo tenor. Festivo allegro, tema rítmico en semicorcheas, con un acompañamiento en la mano izquierda armónico; es interesante que el tema de la marimba, se desarrolla con un acompañamiento simple por parte de centro y bajo, y un segundo acompañamiento de quien toca la melodía.
Río Azul	Antonio Malín	Marimba completa, dos saxofones altos y dos saxofones tenores.	Tema largo de la marimba, basado en el ritmo apuntillado, acompañado de centro, bajo eléctrico, redoblante y platillo. El tema de los saxofones es rítmicamente rico con células rítmicas de semicorcheas y corcheas. El tema de la marimba es nostálgico, podríamos clasificarlo como nostálgico danzante. Está en G y básicamente tiene dos temas, el segundo tiene notas largas y de carácter más nostálgico, al final el tema de los saxos es interpretado por la marimba. A B A es un tema de dos acordes, recurrente y cíclico.
Linda María	Adrián Tzul	Saxofón, clarinete. De la línea de Orozco.	Melodía virtuosa a tres o cuatro baquetas, tema de los saxofones y acompañamiento, base de bajo y tambor, segundo acompañamiento por el solista. Está en C. tema de los saxos en la marimba al final.
La Chirimía	Rodolfo Orozco	Dos saxofones altos al unísono.	Pequeña introducción de marimba. El tema principal está a cargo de los saxos. El cual tiene dos temas y es festivo y solemne. También nostálgico. El tema de la marimba es corto, y consta de una melodía y su variación y semicorcheas, y tiene más la función de ripieno y acompañamiento.
Cofradía San Sebastián, El Tejar	Jorge Ávila Patzán	Tzijolaj, dos clarinetes, un saxofón alto y dos tenores.	El son comienza en una pequeña introducción de persecución, tambor, tortuga, chinchines y tzijolaj. Después comienza el tema principal en C mayor. En el tema B la melodía pertenece a los vientos madera, volviendo a da capo, al signo, sin repeticiones modulando una tercera parte, suponiendo que sea una variación, ya que cambia de tonalidad a F mayor, y la marimba haciendo todas las notas con trémolos.
San Jorge La Lengua	Basilio Antonio Buch Salanic	Dos marimbas y dos saxofones altos.	Son tradicional – comienza con la marimba interpretando un tema A. Luego sigue con un tema B, donde interpretan los saxofones solo acompañado del centro y del bajo de la marimba. En la parte final, podría decirse de un tema C (variación). Posteriormente a las repeticiones, la marimba realiza el tema B, que anteriormente hicieron los saxofones.
El patín	Basilio Antonio Buch Salanic	Dos marimbas y dos saxofones.	Son Barreño – en este son, es evidente que la participación de los saxofones es poca, pero el tema B da un pequeño contraste a toda la melodía en sus cuatro compases de participación. El son tiene dos temas, tema A y tema B, y también un tema C (variación), donde modula hacia una tonalidad mediante, de E mayor hacia G mayor.

## VII. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

1. La investigación va enfocada en gran porcentaje a identificar a los pioneros, compositores, arreglistas y marimbistas que utilizan el formato de marimba y saxofones en ensamble en sus obras musicales. Por ello se mencionan en repetidas ocasiones apellidos de familias, tales como: **La Familia Tzul, Familia Orozco, Familia Ovalle, Familia Tánchez**, quienes aportaron valiosas piezas con características particulares, innovadoras y originales.
2. Tanto en los audios musicales, como en las entrevistas, algunos músicos descendientes de las grandes y pioneras familias coinciden en que, entre los instrumentos de viento que han figurado como acompañantes de la marimba en diversas piezas y géneros sobresale el saxofón, el cual es el que mejor se ha acoplado por su sonido dulce, nostálgico y poco estruendoso a la marimba, dándole a su música la sensibilidad sonora que se busca, principalmente en los sones tradicionales.
3. Tanto en las entrevistas como en las piezas en audio recopiladas, se puede apreciar cómo el ensamble de marimba y saxofón ha ido evolucionando, se apreciaron características originales en cada compositor, así como evidencias de variantes en cuanto a la orquestación, sobresale el uso del clarinete dentro del ensamble y el uso de instrumentos de percusión, el Tzijolaj y el bajo eléctrico. Así mismo, se constató la similitud en cuanto a la forma, en la que predomina los temas en dos bloques, predomina uno que interpreta el tema “A” y el otro el tema “B”, alternando y variándolo, es decir, un tema interpretado solo con marimba y el otro tema interpretado por el o los saxofones, al que también integran el registro agudo del clarinete. Un caso excepcional es la pieza musical *La chirimía* de Alejandro Orozco, en la cual el saxofón lleva un rol solista y la marimba interpreta un rol de acompañamiento, es decir no desarrolla un tema contrastante, como se puede apreciar en las otras composiciones. La forma que predomina es binaria con una variante en la sección final que da lugar a un cierre pomposo, la variante puede incluir cambios en la orquestación o una modulación a tonalidad vecina, además de agregar nuevas voces que enriquecen la melodía.
4. En cuanto a la armonía sobresale la sencillez, la medida y el buen gusto; utilizando los acordes fundamentales de I, IV y V grado y solo en algunas excepciones como en el caso de *El Patín* de Basilio Buch, la modulación no se da hacia una tonalidad de dominante o subdominante, modulando una tercera menor ascendente de la tonalidad inicial. Por otro

lado, *Río Azul* de Antonio Malín, se desarrolla en dos acordes: I y V grado en forma cíclica.

5. En cuanto a las características rítmicas y métricas, destacan los motivos rítmicos con semicorcheas y corcheas, saltillos, así como notas largas contrastantes que diferencian los temas. Estos motivos responden a la naturaleza bailable del son. En cuanto a la métrica destaca el compás de 6/8. Cabe mencionar que los acompañamientos son cadenciosos, repetitivos y en algunos casos suele haber un segundo acompañamiento. Por parte del solista de la marimba, como el caso de la pieza *El Leñador* de Gerardo Tzul.
6. En cuanto a las variantes relacionadas al formato de marimba y saxofón, sobresalen los siguientes sub formatos: a) Dos marimbas y un saxofón, estilo familia Orozco primera generación, b) Dos marimbas y dos saxofones altos, estilo de Gabriel Hurtado, c) Dos marimbas, un saxofón alto, un saxofón tenor y un clarinete al estilo de la familia Orozco tercera generación, d) Dos marimbas, dos clarinetes, dos saxofones tenores y un tercer saxofón alto al estilo Gerardo Tzul, e) Dos marimbas, un saxofón alto y un saxofón tenor, f) Dos marimbas y un quinteto de saxofones al estilo Gerardo Florencio García.

Cabe mencionar que además se integran instrumentos de percusión que acompañan, y en algunos casos otros instrumentos de vientos como Tzijolaj, órgano o trombón como en el caso de las composiciones de Miguel Ángel Tzul.

7. En cuanto al carácter de las piezas, predominan las solemnes, nostálgicas, festivas y virtuosas; todos los sones analizados son bailables y varían según el compositor. Gabriel Hurtado y Gerardo Tzul destacan el rol solista y virtuoso de la marimba. La mayoría de los compositores presentan dos temas contrastantes uno cadencioso y el otro elegante y festivo.

## **VIII. NUEVAS PREGUNTAS ABIERTAS PARA FUTURAS INVESTIGACIONES**

1. ¿Qué género musical ha tenido más influencia en la música interpretada por marimba y saxofón a través de la historia?
2. ¿Sería posible la recopilación de más audios antiguos grabados sobre distintos temas que empleen este formato de ensamble?
3. ¿Qué nuevas formas pueden utilizarse para sistematizar y dar a conocer la información que va surgiendo sobre esta investigación?
4. ¿Cómo se puede atraer el interés de la juventud hacia la importancia y valoración de La Marimba y su música?
5. ¿Fue el saxofón el verdadero sustituto de la chirimía o desarrolló sus propias potencialidades?

## **IX. CONCLUSIONES FINALES**

Para finalizar se puede llegar a inferir que, a pesar de no contar con investigaciones precedentes, existe una cantidad considerable de evidencias que pueden dar a luz a otros perfiles o facetas de la música para el formato de marimba y saxofón. Así mismo destacar que con esta investigación se pretende motivar al estudio de la música guatemalteca en sus diferentes manifestaciones.

Debido a las limitaciones temporales, económicas y las distancias geográficas, la investigación se centró solamente en una región del país y se ahondó en un género. Pero, a pesar de ello, son satisfactorios los primeros hallazgos de un género de gran aceptación del público nacional e internacional como también del amplio repertorio escrito y desarrollado por los compositores nacionales.

## X. RECOMENDACIONES

1. De acuerdo con las entrevistas realizadas, se recomienda que la información recabada sobre el origen, evolución y utilización actual del formato para marimba y saxofón; sea recopilada y sistematizada, de tal forma, que se pueda tener un mejor acceso a todos los hallazgos, para que futuras generaciones puedan basarse en dicho trabajo y ahondar en el tema de su interés, ya que se observó que por la cantidad de géneros y estilos que se han adquirido al ejecutar en ensamble de marimba y saxofón, los temas son bastos y variados; por lo que se puede buscar y obtener más detalle sobre algunos de estos temas, de acuerdo al interés de quién lo desee.
2. También es necesario que se continúe con nuevas investigaciones sobre el presente tema, pues la información es mucha, pero el interés de la juventud sobre este es poca, y de esta forma se puede captar de nuevo la valoración y respeto por la riqueza cultural de Guatemala, principalmente de la marimba y su evolución histórica, porque es triste saber que es muy apreciada y requerida en muchos lugares extranjeros; que si bien, es una forma de dar a conocer la belleza de la creatividad guatemalteca, también se sabe que para la juventud guatemalteca de este siglo no es muy atractiva, y con trabajos como este, se opta para dar más información a las nuevas generaciones, y así no perder el interés y valor a tan importante Patrimonio.
3. Es importante conocer las raíces del Instrumento que representa a Guatemala ante el mundo, y ver con ello que se ha adaptado durante el paso de la historia a cada ritmo y género musical que va surgiendo, dando siempre el sentido y sensibilidad que el guatemalteco pone en cada creación artística, como lo son un gran ejemplo los sones tradicionales, y que se acompañan con diferentes instrumentos, a pesar de que algunos son extranjeros; como en esta ocasión se presenta al saxofón. Poniendo en evidencia que la música es otra virtud incomparable que se tiene en Guatemala, de tal forma que sea apreciada la influencia de otras partes del mundo en el sentido musical, pero sin olvidar la importancia de la cultura y diversidad propia.

## XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Referencias

- © 2019 Seguros Universales. (2019). *GUATEMALTECOS ILUSTRES.COM*. Obtenido de <https://guatemaltecosilustres.com/archivo/artistica/arturo-xicay/>
- Aceituno López, A. A. (1999). *Evolución de La Marimba Orquesta en Guatemala*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte.
- Alfonso Arrivillaga Córtes, M. S. (2008). *Senderos, Revista de Etnomusicología*. Ciudad de Guatemala: Centro de Estudios Folclóricos de la Universidad San Carlos de Guatemala CEFOL.
- Arrivillaga Cortés, A. (2010). *La Marimba, Maderas de mi Tierra, Embajadora Musical de Guatemala*. Guatemala: Editorial Kamar.
- Banco Industrial, S.A. (2012). *La Marimba, ARTE, CULTURA Y FANTASÍA EN MADERA*. Guatemala, Guatemala: Grupo CERCA.
- Banco Industrial S.A. Guatemala, Centro América. (2002). *Evolución de los instrumentos Musicales en Guatemala, Muestra Histórica*. Guatemala, Guatemala: Litoprint S.A.
- Cumez Gabriela, V. S. (2019). *TRANSCRIPCIÓN Y ARREGLO DE LA MÚSICA PARA MARIMBA DEL PANAJACHELENSE BASILIO ANTONIO BUCH SALANIC*. Guatemala, Guatemala.: Universida San Carlos de Guatemala.
- Cúmez, G. (20 de mayo de 2019). Marimba y Saxofón. (V. Coroy, Entrevistador)
- G. PAREYON, UNIVERSIDAD PANAMERICANA. (2007). *Dicciononario Enciclopédico de Música en México* (Vol. II). (A. Nuño, & R. López, Edits.) Jalisco, Guadalajara, México: Pre-Prensa Digital: Publink.
- García, M. (28 de mayo de 2019). Marimba y Saxofón. (V. Coroy, Entrevistador)
- Gobierno de la República de Guatemala. (2017). *Perfil Departamental*. Guatemala, Guatemala: Ministerio de Economía.
- Godines Orantes, L. (2002). *La Marimba Guatemalteca*. Guatemala: Fonde de Cultura Económica de Guatemala, S.A.
- Godínez Orantes, L. H. (1998). La Marimba, Arte y cultura Fantasía en Madera. *La Música de Guatemala*, 2-23.

- Jimmyren123 (Dirección). (2007). *Lalo Tzul y su Ecos Manzaneros* [Película]. Totonicapán, Guatemala. Obtenido de <https://youtu.be/wXDVnyagdVA>
- KLOSÉ, H. (1975). *Método completo para todos los saxofones*. Paris: RICORDI BRASILEIRA.
- Lehnhoff, D. (1995). Panorámica de la Música Autóctona de Guatemala. *Cultura de Guatemala, Anuario Musical, Universidad Rafael Landívar*, 48-49.
- Lehnhoff, D. (2005). *Creación Musical en Guatemala*. Guatemala: Editorial Galeria Guatemala, Fundación G&T Continental.
- Orozco, R. (28 de mayo de 2019). Marimba y Saxofón. (V. Coroy, Entrevistador)
- Pontoni, A. (1951). *Geografía de Guatemala*. Guatemala: Unión Tipográfica.
- Tzul, A. (27 de mayo de 2019). Marimba y Saxofón. (V. Coroy, Entrevistador)
- Tzul, M. A. (2019). *Facebook.com*. Obtenido de Miguel Ángel Tzul:  
<https://m.facebook.com/miguel.a.tzul/photos/a.118711514965871/897562520414096/?type=3&source=44>



## XII. ANEXOS

**Universidad del Valle de Guatemala**

**Facultad de Educación**

**Departamento de Música**

**Trabajo de Producción y desarrollo del repertorio para marimba y saxofón en Guatemala**

**Acuerdo de la entrevista**

El propósito del trabajo de producción del repertorio para la Marimba y saxofón en Guatemala es:

- Así como demostrar que el saxofón, siendo un instrumento muy popular en varios países del mundo, ha formado también parte de la historia junto a la marimba guatemalteca.
- El fin de la entrevista es encontrar datos y similitudes en la información que los entrevistados proporcionen para tener hallazgos concretos de melodías, eventos donde se utilizó el saxofón junto a una marimba.
- Encontrar melodías inéditas o canciones nunca antes grabadas o tocadas por marimba y saxofón.

Nosotros hemos leído y voluntariamente ofrecemos a **la Universidad del Valle de Guatemala y al trabajo de Producción y desarrollo del repertorio para Marimba y Saxofón en Guatemala** uso total de la información que contienen las grabaciones y las transcripciones de estas entrevistas de historia Ora con la salvedad de que no se pondrá ningún nombre de los entrevistados en el trabajo escrito únicamente los hallazgos de documentos y grabaciones de melodías de autoría del mismo entrevistado. También Ofrecemos a **la Universidad del Valle y al trabajo de Producción y desarrollo del repertorio para Marimba y Saxofón en Guatemala** uso total de algún recuerdo, documentos o alguna reproducción que hayan sido dadas al entrevistador. Las grabaciones y las transcripciones de estas entrevistas de historia oral o cualquier recuerdo harán parte del trabajo de **Producción y desarrollo del repertorio para Marimba y Saxofón en Guatemala** y serán abiertas para investigación en la biblioteca de la misma universidad. En vista del valor académico de este material de investigación, asignamos por este medio los derechos, título e interés pertinente a la **Universidad del Valle de Guatemala y al trabajo de Producción y desarrollo del repertorio de la Marimba y Saxofón en Guatemala.**

---

Nombre del Entrevistador

---

Nombre del Entrevistado

---

Firma del Entrevistador

---

Firma del Entrevistado

Entrevistado número: (nombre)

Sexo:

Edad:

1. **¿Qué actividad laboral realiza actualmente?**
2. **¿Cuántos años tiene de relacionarse con la música?**
3. **¿Qué significado tiene para usted la participación la marimba a lo largo de la historia de Guatemala?**
4. **¿Cuántas obras para marimba pura ha compuesto?**
5. **¿Ha realizado arreglos o melodías específicamente para un formato de ensamble de Marimba y Saxofón? Mencione**
6. **¿Qué fue lo que le atrajo o llamó la atención para realizar una melodía para este formato de ensamble?**
7. **¿Cómo considera el acercamiento de un instrumento de viento madera popular como el saxofón se integre a formar parte en melodías de marimba en el repertorio guatemalteco?**
8. **¿Ha encontrado alguna dificultad para orquestar una melodía de Marimba y Saxofón, ha seguido algún patrón propio?**
9. **¿Ha tomado como base alguna melodía de otro compositor?**
10. **¿Considera que las piezas existentes para Marimba y Saxofón tienen alguna similitud de orquestación o forma?**

**Agradezco mucho su información ya que será muy importante para la realización de este trabajo. Con el fin de dejar un estudio del ensamble saxofón y la marimba, basada en las entrevistas. Pues, aunque es sabido que existe información escrita, es muy poco conocida la requerida para este campo.**

## A. Hallazgos de audios (CD)

### ❖ Marimba y saxofón

#### ➤ Repertorio tradicional de marimba y saxofón

- **Alma de Guatemala y sus Saxofones**
  - *Linda Morena*
  - *Llegaras a Quererme*
  - *Migdalia Azucena*
- **Arreglo Victor Coroy**
  - *Río Polochic (Marimba UVG)*
- **Arturo Xicay**
  - *20 Aniversario Bellas Artes*
  - *Tikalito – Marimba de Bellas Artes*
- **Jorge Luis de León**
  - *Colonia Monteral*
  - *Maricumbia*
  - *Al partir*
  - *Cuando Cae la Lluvia*
  - *Las Chancletas de Nayo Capero*
  - *Olvido Pasional*
  - *Santa Cruz Comitancillo*
  - *En Cuilco me Enamoré*
  - *Llegarras a Quererme*
  - *La Barranca*
  - *Concepción Tutuapa*
  - *Linda Morena*
  - *Cumbia Jalapaneca*
  - *El Paraguas*
  - *20 de Enero*
- **Maderas y Metales**
  - *12 Trinos Regionales Guatemaltecos*
- **Perla de Guatemala y Sus Saxofones**
  - *Angelita*
  - *Cuando Cae la Lluvia*
  - *Lágrimas de Thelma*
  - *Mi Lupita*

#### ➤ Repertorio de sonos de marimba y saxofón

- **Adrián Tzul**
  - *Mi linda Maria*
- **Antonio Malín**
  - *Cuando llora Malín*
  - *Río Azul de Jacaltenango*
- **Compositores desconocidos Huehuetenango**
  - *Jacaltequita Linda*
  - *Lixha*
- **Gerardo Tzul**
  - *Leñador*
  - *Son Desconocido*

- **German Florencia García**
  - *Barrio Nuevo*
  - *El Marchante*
  - *Las Marías*
  - *Madrecitas*
  - *Nueva Candelaria*
  - *Palán*
  - *Paxá*
  - *Quetzaltequita*
  - *San Francisco la Unión*
  - *Señor de Esquipulas*
  - *Señor de San José*
  - *Siempre Soñando*
  - *Son el Caite*
  - *Tzanjuyp*
  - *Un Son para Vos*
- **Hermanos Hurtado**
  - *Son del Recuerdo*
  - *El Cenizal*
  - *San Lorenzo*
  - *Piedra Pache*
  - *El Rey Quiché – Gabriel Hurtado*
  - *El Enamorado*
  - *El Alto*
  - *Chicajau*
  - *Incienso - Gabriel Hurtado*
  - *Las Comadres – Gabriel Hurtado*
  - *San Bartolo – Gabriel Hurtado*
  - *Sentimiento Nuevo*
- **Jorge Ávila Patzan**
  - *Son La Cofradía San Sebastián*
- **Miguel Ángel Tzul**
  - *La calle donde Tú vives*
  - *La Caída del Sol*
  - *San Pedro Jocopilas*
  - *Son el Cantaleno*
  - *Son Llanos del Pinal*
  - *Son Sentimiento Maya*
- **Familia Orozco (Los internacionales Conejos)**
  - *Convite 17 de Agosto*
  - *La Chirimía*